

U5323

7-12-99

Title - HIDAIQ AL AKHLAQ - NAZM-O-NAZR.

Creator - Saifed Ghulam Mustafa Khan.

Publisher - Mulla Shamsul Matlab (Hyderabad)

Date - Not Available

Pages - 152.

Subjects - Urdu Adab - Magameen; Taleem -
Nisab Urdu.

حَدائقِ الاخلاق

شماره اول
ماہی ہمارا
تاریخ
۱۳۰۰

جناب مولوی سید غلام مصطفیٰ صاحب دہلوی

مصنف

یہ کتاب اطفال گیش اطفال (بالک بایغ) سو خاصا الحیات وغیرہ

شیرت تعلیم سرکاری اسکول نسل کو
بہت

مرزا محمد مظفر بیگ

مطبعہ شمس المطابع من چھٹی نمبر

2075 1771

2075
1771

2075 1771

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5323



عبادت

دنیاء میں کوئی چیز ایسی نہیں جو خدا سے تعالیٰ کی عبادت نہ کرتی ہو کسی کے قیام کسی کے رکوع اور کسی کے سجدے کی حالت صاف بتا رہی ہے کہ ساری کائنات اس خدا سے لیکتا کے ذکر و تسبیح میں مشغول ہے۔ جاندار ہو یا بیجان اس جان آفرین و جہاں آفرین کی تسبیح و تہلیل کو ہر مخلوق اپنا فرض سمجھتی ہے۔ فضا سے عالم کا ہر ذرہ نور طاعت سے روشن ہے۔ آسمان پر رکوع میں ہے، زمین سجدے میں ہے۔ پرندوں پرندوں، اور درندوں دیکھو کہ سب اس کی بارگاہ تقدس میں سر جھکائے ہوئے ہیں۔ نباتات کی بیجاں کوئی عبادت قیام اپنے فرض کو ادا کر رہی ہے، اور جمادات کی افتادگی اس امر کی دلیل ہے کہ اس کے آستان عبادت پر چہرے مائل کر رہے ہیں۔ غرض دنیا کی کوئی ہستی ایسی نہیں ہے جو ذکر خدا میں مصروف نہ ہو گوش ہوش سے سنو کہ صبح و شام طیور تمہیں کیا سنارہے ہیں چڑیوں کی چوں چوں میں چون چرائی کی گنجائش ہے کہ وہ ذکر بے چون و چرا کرتی ہیں۔ فاختہ کی کو کو اس بات کی شاہد ہے کہ وہ اپنے خالق کی جستجو کر رہی ہے پیپے کا ترانہ، حذیب کا نغمہ، قمری کی صدا حق سرفہ یہ سب خدا سے لیکتا کے ذکر و تسبیح پر دلالت کرتے ہیں۔

عزیز خدا سے بے نیاز نہ اپنی ہر ایک مخلوق کو کسی کی تسبیح سرفراز فرمایا ہے

اور ایک کو دوسرے پر مداح کے باعتبار سے فضیلت دی ہے۔ کوئی پتھر ہے، کوئی نعل، کوئی
 جھوٹا موتی ہے، کوئی سچا، کوئی بے ثمر درخت ہے، کوئی غرور دار اور جس کے قابل جو نعمت تھی وہ
 اُس کو ٹی، گل، گونگ، دبو، نعل، کوئلہ، نعل، گہر کو آب و تاب، مگر سب سے بڑی اور سب سے
 اچھی نعمت حضرت انسان کو ملی، یعنی خدا کی امانت۔ اور انسان کو دوسری نعمتیں بھی جو عطا
 ہوئیں تو دوسرے حیوانات سے بدرجہا بہتر اور موزوں۔ اونٹ کی خلقت کو دیکھو
 اور انسان کے تناسب اعضاء پر نظر کرو۔ ہاتھی اور گینڈے کے جتنے اور انسان کی ہڈیاں
 کو میزان عقل میں تولو پھر دولت عقل بھی جس قدر انسان کو ملی ہے وہ کسی حیوان کو کب
 میر ہے۔ یہ اپنی عقل سے ساری مخلوق کو مطیع کئے ہوئے ہے۔ خدا تعالیٰ نے انسان کو
 اشرف المخلوقات بنا کر بھیجا اور ساری مخلوق کو اُس کے لئے پیدا کیا ہے

جو کچھ کہ ہے دنیا میں سب ان کے لئے اراستہ یہ گھراسی جہاں کے لئے ہے

جب اللہ تعالیٰ نے انسان پر اتنی مہربانی کی یہ غوث، یہ حرمت، یہ رفعت، یہ شرافت
 یہ قدرت اُس کو دی ہے تو انسان کو بھی لازم ہے کہ وہ ان احسانات کا شکر ادا کرے
 اور شرافت کا مستحق ٹھہرے جو اُس کو عطا کی گئی ہے۔ انسان صرف دنیا ہی کے لئے نہیں
 بلکہ آخرت کے لئے بھی پیدا کیا گیا ہے۔ اُس کو فرشتوں کی طرح دن رات تسبیح و تہلیل
 کی ہدایت نہیں ہوئی ہے بلکہ دینی و دنیوی دونوں کام انجام دینے کا اُسے حکم دیا گیا ہے
 اور دنیوی کام بھی نیک تاکہ اُس کی شرافت قائم رہے۔ اگر وہ کھالے پیئے، پہننے سونے
 ہی کی زندگی گزرنے لگے تو یہ اس کی نکبت ہے اور اُس کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔
 گویا انسان نے اپنے کو نہیں سمجھا اور خدا کی دی ہوئی نعمتوں کی قدر نہیں کی۔ اگر کسی نے
 رہبانیت کی زندگی کو پسند کیا تو یہ اُس کی سمجھ کا قصور ہے۔ جو مخلوق تعلقات سے بری ہے

وہ فرشتے ہیں۔ ان کا کام عبادت ہی عبادت ہے۔ انسان کو تو اس سے اہم کام انجام دینے ہیں۔ دنیا میں تمدنی حیثیت سے رہنا مادر و پدر، زن و فرزند، اغوا و اقارب، نیز احباب و احباب بنی آدم کے حقوق ادا کرنا، نیکی کرنا، بدی سے باز رہنا، پھر حق اللہ کا بھی ادا کرنا، انسان کے فرائض ہیں۔ ان اہم فرائض سے گھبراکر اگر کوئی انسان ترک دنیا کرے تو وہ انسان کیا اور کیا اس کی شرافت۔ اور اگر کوئی دنیوی کاموں ہی میں منہمک رہے تو پھر اس میں اور حیوان میں کیا فرق۔ جب عالم آخری سے بھی انسان کو بہت بڑا تعلق ہے اور یہ انتہا زمانہ عالم آخرت میں بسر کرنا ہے تو ہر ذی عقل انسان کو اس عالم کی فکر کرنی بھی ضرور ہے انسان جب عدم سے وجود میں آیا تو ہاتھ خالی تھے، نادانی کا زمانہ تھا اس عالم اباب میں آنے کے بعد اسے سامان دیا گیا عقل دی گئی اور حکم دیا گیا کہ یہاں رہ کر دنیا کے کام بھی کرو اور دین کے بھی۔ اس لئے انسان کا فرض ہے کہ حقوق اللہ و حقوق العباد دونوں کو ادا کرے اور یہیں سے اعمال صالحہ کا نوشتہ ساتھ لیتا جائے کیونکہ دنیا والہ عمل اور عقبہ دارا جزا ہے۔

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جہا کے لئے جب کوئی شخص کسی نعمت مرض میں مبتلا ہو جائے یا کسی آفت میں پھنس جاتا ہے تو خدا کو یاد کرنے لگتا ہے۔ اور محنت ہو جاتی یا آفت ٹل جاتی ہے تو پھر یاد خدا بھی اُس کے دل سے نکل جاتی ہے۔ انسان موت سے ڈرتا ہے مگر خدا سے نہیں ڈرتا۔ مخلوق کی نظر سے چھپا کر جرم و خطا کرتا اور مخلوق سے شرماتا ہے مگر خدا سے نہیں شرماتا جو سمیع و بصیر ہے ہر وقت ہر جگہ موجود ہے۔ اُس کے کام کو دیکھنا تو کیا اُس کی نیت کو بھی جان لیتا ہے اگر انسان خدا سے ڈرے، خدا سے شرمائے تو فرشتہ سیرت بن جائے برائیوں کو

چھوڑو سہ، بھلائیوں اختیار کر سہ۔ خدمتِ خلق و عبادتِ خالق کر کے دنیا میں خیر و برکت
اگر ہے اشرفِ خلق سے بڑا پیدا شرافت کر عبادت کے لئے پیدا ہوا ہے تو عبادت کر

نیک و بد

تاریخوں میں بزرگانِ مملکت کے حالات دیکھتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ انہوں نے دوسروں
کی فلاح و بہبود کے لئے کیسی کتنی مصیبتیں ٹھائیں دوسروں کو مالا مال کر دیا اور آپ منہ
منہ ہے۔ دوسروں کی جان بچائی اور اپنی جان دیدی۔ اللہ اللہ یہ بھرو دی یہ ایشیاء
وہ انسان تھے یا فرشتے۔ خداوند! اس زمانہ میں ایسے لوگ کیوں ناپسید ہیں۔

کیون آج کل عام طور پر پیر و دیو پجلی ہوئی ہے۔ نہ اقربا میں محبت ہے نہ اغزہ میں
الفت نہ شناساؤں میں مروت نہ عام لوگوں میں انسانی بھرو دی جس کو دیکھو وہ اپنی غرض
بندہ ہے، نیر کا کام خالہ اس وقت نکالتا ہے کہ اس سے بھی اپنا کوئی نہ کوئی کام نکلے

کی امید ہو۔ منہم جس پر احسان کرتا ہے اس کو بندہ زر خرید سمجھ لیتا ہے۔ محسن کے
طبع نازک کے خلاف کچھ ہوا کہ آفت آئی۔ سلوک کا دروازہ بند ہو گیا۔ سچی محبت کچی
بھرو دی، لوگوں میں اب کہاں رہی۔ وہ کیسے لوگ ہوں گے کہ ان کے بڑے وقت
میں کسی نے ان کی مدد نہ کی ہو تو اس کا کچھ خیال نہیں کرتے تھے۔ مگر کسی کی بری حالت ان
سے دیکھی نہیں جاتی تھی وہ تا امکان حاجتمندوں کی حاجت براری کے لئے مستعد ہوتے

تھے۔ یہاں تک کہ اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی خیر سے درگزر نہ کرتے تھے۔

بار و غل سے سسکے کوئی احساں کا طریق ننگ مارے ہے جو اس کو وہ فر دیتا ہے

یہ موک کی ڈالی میں حذیفہ تھوڑا سا پانی لیکر اپنے بھائی کی تلاش میں نکلے کہ وہ کہیں

ل جائیں تو ان کو پانی پلائیں۔ کچھ دیر کی جستجو میں وہ مل گئے نہایت مجروح تھے۔ زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ حذیفہ نے قریب جا کر پوچھا بھائی صاحب! کیسی حالت ہے کیا پانی چھوٹے گا؟ کہا ہاں۔ اُسی وقت قریب سے آواز آئی۔ آہ کیا پیاس ہے یہ سن کر حذیفہ کے بھائی نے کہا اب آپ اُدھر تشریف لے جائیں۔ اُدھر سے آواز آئی وہ شخص مجھ سے زیادہ پیاسا معلوم ہوتا ہے۔ حذیفہ وہاں پہنچے تو دیکھا ہشام ہیں۔ پوچھا پانی چاہیے کہا ہاں۔ ایسے میں ایک اور آواز قریب سے سنائی دی ”پانی پانی“ ہشام نے فرمایا۔ جائے اشارہ سے اُدھر جائے۔ وہ شخص پیاس سے نہایت بیتاب ہے حذیفہ اس شخص کے پاس پہنچے تک اُس کی جان نکل چکی تھی۔ وہاں سے ہشام کی طرف پھرے تو ان کی رُوح بھی پرواز کر چکی تھی پھر اپنے بھائی کی طرف گئے تو وہ بھی مر چکے تھے یہ حسرتناک نظارہ دیکھتے ہوئے حذیفہ اپنی جگہ واپس چلے آئے۔

اللہ اللہ! یہ اشارہ کہ سب مجروح، نزع کا عالم، پیاس کی حد و انتہا نہیں ایسے وقت میں بھی ہر ایک جاں بلب کی ہی آرزو تھی کہ میرے عوض دوسرا شخص اپنی پیاس بجھائے۔ ایسے لوگوں کو فرشتہ نہ کہا جائے تو پھر کیا کہا جائے۔

یگانہ ہو یا بیگانہ انسان ہونے کے اعتبار سے طبع انسانی کا اقتضا ہے کہ ایک شخص کی بری حالت کو دیکھ کر دوسرا رحم کرے۔ پہلے کے زمانہ میں منعم مفلس کو عالم جاہل کو اپنے مال اور اپنے علم سے فائدہ پہنچا یا کرتا تھا اور محسن احسان کر کے منفعل ہوتا تھا۔ اس زمانہ کی خود مرضی، بید روی، کبر و نخوت کو دیکھتے ہیں تو بز رحمان بلف کے حالات کرامت سے کم نہیں معلوم ہوتے۔ ساری خوبیاں مذہب سکھاتا ہے اور مذہب کوئی ہونیکلی کی ہدایت کرتا اور بدی سے ڈراتا ہے۔ مگر مذہبی احکام پر

لوگ چل نہیں رہے ہیں اس لئے ذہنی معاملات میں بھی فساد پڑ گیا ہے۔ زندگی کی فکریں
 ہر شخص اپنی موت کو بھولا بیٹھا ہے۔ دنیا کے دھندوں میں صبح و شام کچھ ایسا عو
 رہتا ہے کہ اپنی فرائض کی طرف کبھی دھیان نہیں کرتا۔ کوئی دوسروں کو ایذا پہونچا کر اپنی
 راحت کی فکر کرتا ہے۔ کوئی دوسروں کو ذلیل کر کے اپنی عزت بڑھانے کی کوشش کرتا
 ہے۔ کوئی لہو و لب میں مصروف ہے۔ کوئی ہمیشہ عشرت میں مشغول۔ ایک مفلس
 بھوکوں مرے لگا ایک زردار کو کیا پروا۔ اُس کا تو یہ خیال ہے کہ وہ مفلسوں کے ساتھ
 سلوک کرتے کرتے آپ بھی مفلس ہو جائیگا پھر تو پلاؤ کھانے کے عرصہ خیالی پلاؤ پکانا پڑیگا
 اگر مفلسوں کے رہنے کے لئے جھونپڑے بنواؤ لیگا تو باغ لگا کر سیر و تفریح کا حظ کہاں ہی
 اٹھائیگا جس زردار کا ایسا خیال ہو تو اُس سے امید رکھنے والے کا کیا حال ہو۔
 اکثر لوگوں کی بیدردی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ انسان تو ہیں مگر درندوں کے
 سے خصائل ہیں۔ یہ کسی غیب خیز بات ہے کہ آدمی دمی سے اس طرح ڈرے جیسے شیر
 سے۔ اخلاق سیکھتے سیکھتے آتے ہیں مگر اخلاق سکھانے تو کون۔ اس زمانہ کا تو یہ
 دستور ہے کہ مالدار، الدار سے عالم عالم سے جاہل جاہل سے بیل ملاپ رکھتا ہے ہم مفلس
 کی صورت تک نہیں دیکھتا۔ عالم جاہل کو نہ تک نہیں لگاتا۔ پھر ایک جاہل جاہل سے
 اور مفلس مفلس سے مل کر او بیل چول رکھ کر ایک دوسرے کو کیا نفع پہونچا سکتا ہے۔
 ایک حکیم کے ہاں دو شخص آئے۔ ایک کی طرف فی طلب ہو کے پوچھا کیا کام کرتے
 ہو جواب دیا کچھ نہیں۔ ایک دولت مند سے دوستی ہے اُسی کے یہاں رہتا ہوں وہی میرے
 کھانے پینے کا انتظام کر دیتا ہے حکیم نے کہا اس کو دوستی نہ کہو۔ مفلس اور دولت مند
 کی کیا دوستی۔ اگر وہ دولت مند تھا را اسچا دوست ہوتا تو پھر تم اس طرح مفلس کے

مفلس نہ رہتے وہ کم کو بھی اپنی طرح دولت مند بنا دیتا۔ دوسرے سے پوچھا تم کیا کرتے ہو کہا کوئی کام تو نہیں کرتا کیونکہ حضورؐی بہت معاش ہے۔ ہاں محلہ میں ایک عالم شخص ہے جو میرا دوست ہے اُس کے پاس اکثر جاب بیٹھتا ہوں۔ ادھر ادھر کی باتیں اور گپ شپ ہوتی رہتی ہے حکیم نے کہا عالم کی صحبت میں بیٹھنے سے تم کو جب کوئی فائدہ نہیں ہوا تو وہ تمہارا دوست نہیں اور تم نے جو تحصیل علم کا خیال نہیں کیا تو اپنے ساتھ نعمت و شہی کی میں نہ تم دونوں کو کوئی فائدہ پہونچا سکتا ہوں نہ تم دونوں ملکر مجھے کوئی نفع پہونچا سکتے ہو پھر اس طرح کی ملاقات سے کیا حاصل۔

بہت کم انسان ہوں گے جو خطا کر کے ناام ہو جاتے ہوں۔

کیا سہی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر حضرت انسان اشرف المخلوقات ہیں۔ ان کے مقابلہ میں دوسری مخلوق کی خلقت مشاغل ہے حضرت انسان کا قد است و ستقیم اور سارے حیوانات ان کے سامنے ادب سے سر جھکا کر ہوئے۔ نباتات تعظیماً استادہ جمادات انکسار اکثر زمیں افتادہ۔ ساری مخلوق انہیں حضرت کی خدمت کے لئے ہے اور یہ سب کے مخدوم ہیں۔ ان حضرت کو خدا نے تعالیٰ نے عقل دی، زبان گویا دی، مگر یہ حضرت عقل سے کام لیتے ہیں تو خدا کا اور زبان سے کام لیتے ہیں تو سختی و دشمنی کا ”بڑیں عقل و دانش بیاہد گر بیت“

انسان پیدا ہوتا ہے ہی صاحب کمال ہو نہیں جاتا۔ بتدریج کمال حاصل کرتا ہے اور اخلاق حمیدہ رفتہ رفتہ سیکھتا ہے اسی لئے ہدایت فرمائی گئی ہے کہ اللہ کے سے اصلاح بناؤ۔ انسانی عقل کھڑکی کی نیک اور بد کو سمجھ کر بھی نیک کام نہ کرے تو کیا وہ انسان اور کیا اُس کی عقل۔

انسان اگر غور کرے تو معلوم ہوگا کہ اُس کے فرائض دنیوی بہت زیادہ ہیں اور دینی فرائض کم، مگر اس پر بھی وہ فرائض دینی سے غافل رہتا ہے۔
 اسے انسان یا تو دنیا کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہے، بلکہ دنیا تیرے لئے پیدا کی گئی ہے تو آخرت کے لئے ہے جو دنیا کے مقابل میں بہترین مقام ہے اور تیرا خدا کا فرض عبادت ہے دنیا کی جست و خیز روزہ زندگی تک دن و رات روز و رات است اجاب تیرا ساتھ دیتے ہیں مگر قبر میں سوا اعمال کے ساتھ دینے والا کوئی نہیں ہے۔ دنیا کی چند روزہ زندگی کے لئے تو دنیا بھر کی مصیبتیں اٹھاتا ہے مگر جہاں تجھے ہمیشہ کے لئے رہنا ہے وہاں کی کوئی فکر نہیں کرتا۔

اے مغرور انسان! زر و دولت اور ثروت و حکومت سے تو اپنے کو خدا کو موت کو عرض یاد رکھنے کی باتوں کو بھول بیٹھا ہے، مفسدوں کو اپنے مقابلہ میں زمین کے کیڑے سمجھتا ہے۔ اُن کو ذلیل کہتا ہے۔ اُن کا دل دکھاتا ہے۔ اُن پر ستم ڈھاتا ہے۔ اُن کی تہمتیں تیری غفلتوں میں چیرنٹھیں سے بڑھ کر نہیں کہ جس کو چاہا یا کیا کر دیا جیسا انسان تو ہے ویسے ہی دوسرے بھی انسان ہیں۔ کیا مال و حکومت کی وجہ سے تیری شان ایسی بڑھ گئی کہ دوسرے تیرے سامنے حیوان سے بھی بدتر ہو گئے۔ کیا تجھ پر ہیگا اور دوسرے فنا ہو جائیں گے۔ ارے نادان! تو بھی فانی۔ سارے انسان فانی۔ سارا جہان فانی پھر اے فانی انسان! تجھ کو اس قدر کبر و نخوت کیوں ہے۔ کیا تجھے نہیں معلوم کہ مکعبے شیطان کا کیا حال ہوا اور فرعون کا کیا حال ہوا۔ اے مفسد و راکب! کیا تو بھی انسان کے مقابلہ میں خدا کے سامنے یہ کہہ سکتا ہے کہ تو نے مجھے آگ سے پیدا کیا اور اُس خدا انسان کو مٹی سے برگر نہیں۔ تو خاک کا چٹو ہے تجھے عجز و تواضع دیا ہے تیری شان

خلقت پر اور محدودی تیری فطرت۔ انسان ہو کر انسانیت کو کیوں بدنام کرتا ہے اور شرف المخلوقات کے معزز لقب کو کیوں ہٹا لگاتا ہے عقل ہے تو انسانیت پیدا کر اور سچ کر انسان کے کیا کیا فسوس نص ہیں۔

اے ظالم انسان! تجھے تو ظلم و ستم ہی میں لذت ملتی ہے۔ واہ ری لذت اس لذت کا کیا پوچھنا کسی کی جان گئی آپ کی ادا کھڑی۔ اے ظالم! تو انسان ہو کر انسان پر ظلم کرتا ہے۔ اپنی راحت کیلئے دوسروں کو تکلیف پہنچاتا ہے اپنے عیش کے لئے جبر و تعدی سے دوسروں کے حقوق پر تصرف کرتا ہے۔ اپنی عزت بڑھانے کے لئے دوسروں کو خوار و ذلیل کرتا ہے۔ کیا تو نے انقلاب زمانہ کی حالت کو دیکھا یا سنا نہیں کر بڑے بڑے ظالم مغرور و متکبر کس طرح ذلیل و خوار ہو گئے دنیا بھر کی تاریخیں اس کی شاہد ہیں در ہزار دن چشم دید واقعات اس کے گواہ۔

سنا تو اس پر بھی نہ سمجھے تو تو پھر تجھ سے خدا سمجھے

اے زبان و راہِ تینک و دین تیسہ نہیں کرتا۔ شریف و ذلیل کو ایک ہی لاشی سے ہانکتا ہے۔ افسوس تو دل کو ڈر دیتا ہے۔ تجھے خائن خدا کا بھی کچھ پاس نہیں ہوتا۔ تو دلی ایذا دیتا ہے۔ اور اس کے عوض بددعا لیتا ہے۔ دیکھ یہ لین دین اچھا نہیں جیسی کرنی ویسی بھرنی تجھے بھی دلی صدمہ اٹھانا پڑیگا۔

اے شریف انسان! تیری فطرت نیک ہے تو نیکی کو پسند اور بدی کو ناپسند کرتا ہے۔ تجھے اپنی فکر مطلق نہیں ہوتی۔ دوسروں کی مصیبت تجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ تو امکان بھر دوسروں کی بھلائی کے لئے کوشش کرتا ہے بلکہ اپنے ساتھ بدی کرنے والوں سے بھی نیکی سے دریغ نہیں کرتا۔

اے کریم النفس انسان! اپنے اقبال کے زمانہ میں تو دوسروں کے ساتھ
احسان کرتا رہتا ہے۔ من خور سے من غیب سے ندا آرہی ہے کہ تجھ پر برا وقت نہ آئے گا

دل

کشتورتن کا رئیس تخت صنوبری پر تکیں، اعضاءِ حیات پر حکمران کہنے کو دوحرف کا
نام، مگر دو جہان کے کام تفویض، بصیرت کی عینک لگائے، انوارِ قدرت کو دیکھتا ہے
معرفت کا مزہ پاتا ہے، حقیقت کا لطف اٹھاتا ہے۔ مگر کوئی وفادار ہے کوئی بیوفا
کوئی پاک ہے کوئی نجس، کوئی صبر آزمایا ہے کوئی ناصبور، کوئی سخت ہے کوئی نرم،
پھر کبھی غمگین ہے کبھی شاد، کبھی با مراد ہے کبھی نامراد ہے

گہے برطام اسے الشیخند گہے برپشت پائے خود نہ بیند

اہل دل کے سینہ میں آفتاب ہے اور نا اہل کی چھاتی میں داغ کسی کے
پہلو سے نکل کر اُس کی بیدل کر دیا، کسی کے سینہ میں رہ کر صاحبِ دل بنا دیا بغض
دل کے ہاتھوں کوئی شادماں ہے، کوئی نالاں۔ کوئی کہتا ہے سہ

ہو جان دیکے بھی تو مداد اے دل کروں کہ تکیں لقا ہاتھ دھکے دے دل کوں
کوئی حسرت سے یہ کچکے چپ ہو رہتا ہے سہ

صغیر بگلغت الآدل من اسے داوِل من آوِل من
کوئی سر سبز ہو کے کہنے لگتا ہے دل گیا ہاتھ سے لوگوں نے کہا دل آیا
آتش کہتے ہیں سہ

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جھپیر تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

غالب نواسنجی فسر دیتے ہیں ۔

بساطِ عجز میں بٹھا لکینے ل اکٹھڑوں وہ بھی سوزنا ہے بانڈاز چکیدن سزنگولن وہ بھی
کوئی روٹھنا ہے تو مٹنا نہیں کوئی مناسے تو روٹھنا ہے پھوڑے کی طرح دکھ جاتا ہے
شیشہ کی طرح ٹوٹ جاتا ہے ۔ آدے کی طرح میٹھ جاتا ہے ۔

دل ہی تو بڑنگ خشت در دیکھ بھڑائے کیوں روٹھنے کے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں
کوئی کہتا ہے ، ”ہم نہ سمجھیں تو کوئی کیا ہمیں سمجھا بیگا“

ہر کیف حضرت دل کی باتیں تو کھی ہیں ۔ یہی حضرت پارسا بھی ہیں بی ناہر ہستہ کار و رند
خوابانی بھی نیکی کی ترغیب دینے والے ہیں اور یہی بدی کی طرف رغبت دلائے والے
کوئی ان کی شان میں کہتا ہے ۔

دل بدست آور کج اگر بست از ہزاراں کعبہ کیدل بہتر بست ۔

کوئی ان سے جھلکے کہتا ہے ۔ ”وہ دم بخت دل ہی نے فری مٹی خراب کی“

کوئی اپنے دل سے ناراض دوسرے کی دلجوئی میں مصروف کوئی دلداری کرتا
ہے کوئی دل آزاری کسی کے دل کو رنج پہونچاتا ہے ۔ کسی کو خوشی پہوتی ہے ۔ کوئی آہ
کرتا ہے تو کوئی واہ ”ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھہری“

دل کی خواہشیں چھی بھی ہوتی ہیں در بڑی بھی مگر چھی خواہشیں بہت کم ہوتی ہیں حال
آنکہ ان سے دل مطمئن رہتا ہے اور بڑی خواہشیں بہت ہوتی ہیں جن سے دل پریشان
ہوتا ہے مگر لطف یہ ہے کہ بڑیاہشوں میں کی ہونے کی جگہ بری خواہشوں کی افراط پریشانی
کو بڑھاتی جاتی ہے ۔ تاوقتیکہ تزکیہ قلب نہ ہو یہ پریشانیوں گھٹتیں نہیں ۔ تزکیہ قلب
یہ ہے کہ اہل اللہ کے دل اہل دنیا کے دلوں سے افضل و برتر ہوتے ہیں اور تمہیں قلب

ہی ہے کہ ان کے اخلاق و عادات عوام الناس کے اخلاق و عادات کے مقابلہ میں
ایسے ہوتے ہیں جیسے معجزہ کے سامنے استدراج۔ اہل اللہ، عارف، اہل دل اہل
نظر رہتے ہیں اور ان کی چشم بصیرت کے سامنے انوار قدرت جلوہ گر ہتے ہیں
ان انوار کو چھوڑ کر یہ عامۃ الناس کی طرف کیا دیکھیں اور عوام اپنے مکدر قلوب سے ان کو
کیا پہچان سکیں۔ اہل دل سے قطع نظر کر کے اہل دنیا کی طرف دیکھا جائے تو ان کے
سینوں میں بھی دل ہیں۔ ان میں برائیاں ہیں تو خوبیاں بھی ہیں گو دیر سے اور دور
سے سہی مگر ان کے دل میں بھی حق کی طرف جانے والی راہ ضرور ہے ہاں راہ گیروں کی
حالت مختلف ہے کسی نے دور سے روشنی دیکھی مگر اس طرف متوجہ نہیں ہوا۔ کوئی تھوڑی
دور تک پروانہ وارد دوار آخر واپس چلا آیا۔ کوئی اہل رسید غول بیابانی کے فرب
میں اگر گراہ اور منزل سے کوسوں دور رہ گیا۔ ایک پھل پھری کو دیکھ کر تکی طور کی طرف سے آنکھ
پھیلی۔ دل ایک دوراہہ ہے جس میں ایک رستہ نیکی کی طرف جاتا ہے۔ ایک بری کی
طرف۔ بعض راہ گیر اصحاب بدین ہیں، بعض اصحاب شمالین۔ اسی ایک دل میں
سب کچھ ہے خلیل لکھنوی نے کیا خوب کہا ہے۔ ۶ ایک غنچہ میں طلسمات جہاں رکھتے ہیں،
(سن اے دل! تجھے اپنی خوشی منظور ہے تو پہلے دوسرے کو خوش کر۔)

اے دل! سب اعضاء سے زیادہ زبان کو اپنے قابو میں رکھ۔

اے دل! ہر چہ بر خود نہ پندی بر دیگران ہم مہند۔

اے دل! تو قابل تعریف جب ہے کہ راحت میں شکر اور مصیبت میں صبر کرے

اے دل! شکر کر۔ شکر نعمت موجب مزید نعمت ہے۔

اے دل! لوگوں کے احسانات کا شکر یہ بھی تجھ پر لازم ہے۔

اے دل ! مصائب سے مزید پھیرنا ہمت سے بعید ہے۔

اے دل ! اپنی راحت کے لئے دوسرے کو تکلیف نہ دے اور اپنے فائدہ کے لئے دوسرے کا نقصان گوارا نہ کر۔

اے دل ! اطمینان دل کا سامان پیدا کر۔ وہ کیا ہے ؟ ذکر خدا۔

زبان

اے زبان ! تیرا کیا کہنا۔ اعضائے انسانی میں بس تو ہی اللہ الوان نعمت کی

لذتیں اٹھاتی ہے، طاقت سے بڑے بڑے زبان دانوں کو نیچا دکھاتی ہے، عذوبت

سے دلوں پر سک بٹھاتی ہے، دلینت سے غیروں کو اپنا بناتی ہے، خاموشی سے اپنے

وقار و اعتبار کا انگ جاتی ہے۔ اے عزت نشیں نعمت آب، مرم صفت زبان، تو کلید

علم و حکمت ہے، منظرِ حمد و ثناء ہے اور منظرِ شانِ خدا۔ العظمۃ اللہ۔ اتنی سی زبان اور تیری یہ

شان خدا تجھے جیغِ زخم سے پیاسے دو جہاں میں تیرا بول بالا ہو۔ مگر اے زبان من رکھ

کہیں اپنی شان پر نہ اترانا، فضول نہ کہنا، جھوٹ نہ بولنا، راستی سے بھرنے جانا، کیوں کہ

دلوں میں تیری عزت، دلوں پر تیری حکومت راستی ہی سے ہے۔ جب تک تجھے میں

راستی ہے اور راستی کے قابو میں تو ہے دہن تیرے لئے جنت ہے تو گویا جنت میں

خور ہے آنکھوں میں نور ہے، دل میں سرور ہے، صدف میں گوہر کہتا ہے، کان میں گل

بے بہا ہے، باغ میں گل ہے، گل میں رگ و بو ہے، بازار میں متاعِ نقد ہے، محفل

میں سرور و نشاط و ساز و آسنا ط ہے اور قبل کے قبضہ میں کسبِ گنج۔ اگر تو نے راستی کی

مخالفت کی تو یہ سمجھ لے کہ تیرا وجود باعثِ نجات ہے اور سامانِ جنگ بھرنے کا الزام تجھ پر

عائد ہیں کبھی تو فتنہ کی جڑ ہے، کبھی فساد کی بنیاد، کبھی کذب و افترا کی علت، کبھی بادہ
گونی کی اصل۔ غرض ساری خرابیوں کی سرحد ہے۔ اب دہن تیرا مسکن نہیں ہوا
ایک مجلس ہے جس میں تو ایک اسیر ہے اور دانتوں سے پانیر بکیر۔

(سن اسے زبانِ راستی کی مخالفت کبھی نہ کر۔ گل بکر عزیرہ، خار ہو کر ذلیل خوانہ ہو
سختی و رشتی سے دلوں کو ایذا نہ دے۔)

اسے زبانِ بغض کی حالت میں تو وہ شمشیر ہے جس کا زخم کبھی اچھا نہیں ہوتا مگر
یہ بھی جان لے کہ انتقام کا دوا بھی خالی نہ جائیگا۔ اور یہ وار بھی زخم کو ناسور ہی بنا کے
چھوڑیگا۔ غضب کے وقت تو ایک خونخوار تلوار بن جاتی ہے اور غضب یہ ہے کہ
میان ہی میں اپنا کام کر جاتی ہے مگر یاد رکھ تو بھی غضب کی آگ سے نہ بچ سکیگی غصہ
کے وقت تجھے راستی کے قابو اور حلم کی پناہ میں رہنا چاہیے۔

اسے شخص سناپ کاٹ کے پلٹے تو غم نہ کر۔ مٹی یا مہو پلٹ کے نہ کاڑیاں کہیں
اسے زبان! دو باتیں سن پھر ایک بات کہہ۔ کیوں کہ تو ایک ہے اور کان دو ہیں۔
اسے زبان! ہر بات کو پہلے سوچ پھر بول۔ سوچے بغیر کوئی بات تجھ سے نکل
جائیگی تو وہ "تیرا کمان حسد" ہے بدنِ طاعت تجھی کو بننا پڑیگا۔

اسے زبان! فضول گوئی سے ناموشی اچھی ہے۔ فضول گوئی دُعا رکھوتی ہے
اعتبار رکھوتی ہے، موعوشی معنی دار رکھوتی بنی آید۔

اسے زبان! نہ کہنے کے وقت کہنا اور کہنے کے وقت نہ کہنا نادالی اور نادالی باپنیاں ہے
اسے زبان! تو کام کی جھبی ہے کہ ترے مواعظ و نصائح سے لوگ مستفید ہوں۔
اسے زبان! تو اگر سچی ہے تو سچا موتی ہے اور جھوٹی ہے تو جھوٹا موتی۔ دونوں

کی قدر و قیمت عیاں ہے سوچاں را چو بیاں
اسے زبان اذکر خدا کیا کر اس سے تو پاک اور صحیح و سلامت پیگی۔ ورنہ
نہیں و بیمار اور ذلیل و خوار۔

اے زبان! عیب و ہنرتی ہی بدولت ظاہر ہوتا ہے۔ اگر تجھ میں کوئی
عیب ہے تو خاموشی تیرے لئے اظہار ہنر ہے۔

اے زبان! تو اگر شیریں ہے تو سب تجھ سے خوش و درخشاں ہے تو سب
تجھ سے ناخوش۔ سب کو ناخوش رکھ کر تو کیونکر خوش رہ سکتی ہے۔

آنکھ

اعضائے انسانی میں آنکھ دیکھنے کے قابل چیز ہے۔ خدا نے وانا و بینا ناظر و بصیر
کی عین مہربانی ہے جس نے ہمیں اور نعمتوں کے ساتھ یہ نعمت عظمیٰ بھی عطا فرمائی
اسی کے ذریعہ سے ہم دنیا کی بہت سی چیزوں کو دیکھتے ہیں اور لطف اٹھاتے ہیں
سیر و تفریح کی لذت پاتے ہیں۔ طرح طرح کی مخلوقات اور اقسام کے مصنوعات اسی
آنکھ کے آنکھ میں ہیں صاف نظر آتے ہیں۔ علوم و فنون کے کتاب کا بہترین ذریعہ
آنکھ ہی ہے۔ مناظر قدرت و مظاہر حلت کے دیکھنے کا یہ وہ آلہ ہے جسے یہ قدرت
نے بنایا ہے۔ قدرت کی صنایع کا پوچھنا ہی کیا۔ ایسی چشم نگراں کوئی بنا تو ہے
نقل اتارنے کو اتارے تو اس میں نظر کا جادو کہاں۔ اگر اصلی عین نہ ہوتی
عینک کیا کام دے سکے خدا عین الکمال سے پچائے۔

پری جہاں بشر تو ضرور ہوتا ہے اگر ہوا آنکھ بھی تو حور ہوتا ہے

انسانوں میں جیسے نیک و بد انسان ہوتے ہیں اسی طرح مرد و عورت بھی نیک و بد اور بد بھی۔ اگر بد نظری ہو تو دل کی آنکھ کو بھی ضرر پہنچا سکتی ہے۔ دل کی آنکھ میں نور بصیرت ہوتا ہے جس کے سامنے عقل و شعور اور عرفان الہی کے مناظر جلوہ گر ہوتے ہیں۔ مگر یہ نور ہر ایک دل میں نہیں ہوتا۔ جو نظر اچھے برے کی تمیز کرے۔ بری چیزوں سے آنکھ پھیر لے، اچھی چیزوں کو آنکھوں میں جگہ دے تو پھر یہ پاک نظری عفت کے نور سے چشم مرکب معمور کر کے چشم دل کو بھی منور کر دیتی ہے کسی کو بد نظری سے دیکھو، مغرب اخلاق کہتا میں بڑھو تو اس کا لازمی نتیجہ بدنامی و تلخ کامی ہے۔ خدا نے ایک چھوڑ دو آنکھیں دوکان دے۔ اس پر بھی جو نظر غائر سے اچھی چیزوں کو نہ دیکھے اور گوش شنوا سے اچھی باتوں کو نہ سنے تو اس سے زیادہ بد بخت کون ہو سکتا ہے۔ آنکھ خانہ دل کا دروازہ ہے اگر اس پر بستے بدی آئے تو دل کے سوا کہاں جائے۔ آنکھ نہ صرف ظاہری چیزیں دیکھتی ہے بلکہ باطنی جذبات اور اندرونی حالات غلیظ و غریب، حرص و ہوس، شرم و حیاء، شوخی و شرارت، کدورت و نفرت، عروت و محبت آنکھ کے ذریعہ سے ہمیں معلوم ہو جاتے ہیں۔

چشم روشن چہرہ کی زینت ہے بشرطیکہ اس میں عفت کا نور ہو ورنہ بد رنگا رہی باعث روستہ کیا ہی ہے۔ افسوس ہے کہ آدمی آنکھ رکھ کے جاہل و نادان اور بے عزتی سے پریشان و پشیمان رہے۔ آنکھ بے شک بڑی نعمت ہے اور اس نعمت کا شکر نظر کی عفت ہے جس سے دابین میں آجروں اور عزت ہے وہ آنکھ جو عطا ہی و معاصی میں متلا کر دے متقی ذلت و حقارت ہے۔ بزرگوں کی نگاہ میں جاوید کیسیار کا اثر کیوں کہا جاتا ہے؟ پاک نظری کی وجہ سے۔

خدا دیکھنے کی آنکھ دے، خود بینی سے بچائے، خدا بینی کی بصیرت عطا کرے۔
افسوس ہے کہ آنکھوں والا بصارت کی قدر نہیں کرتا۔ اس اندھے سے پوچھو جس کی
بصارت بنیائی سے لذت اٹھانے کے بعد جاتی رہی ہو تو دیکھو وہ کس حسرت سے
اس نعمت کے زوال کو وبال جان بتاتا ہے۔ نابینا کے حق میں نور و ظلمت ایک ہی
مانیا اور سونا برابر ہے، چھوٹا سچا موتی سادی ہے ہیرا اور کنکر یکساں ہے۔

بد صورت اور خوب صورت ایک سا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ دنیا فضا سے عالم کی نصارت
سے دن رات نظر آنے والی خوشنما چیزوں اور نظر سے گزر کر دل میں بیٹھ جانے والی
دلکش شکلوں سے دل بہلاتا اور جی خوش کر لیتا ہے۔ دن کو سبزہ زار کی سیر تورات
کو چاندنی کی بہار بھان لے بصارت بھی کیسی نعمت ہے مگر اس کی جیسی قدر چاہیے
نابینا کو ہے۔ سچ ہے ”قدرت بعد زوال“۔

گرا آنکھ ہے تو باطن انسان کی سیر کر کیا کیا طلسم و فن میں مشت غبار میں
(دیکھ اسے آنکھ! اچھی رہی پسندوں کو اچھی طرح دیکھ۔ پھر اچھی پسندوں کی آنکھوں
پر بیٹھا اور بری کو نظروں سے گرا دے۔

سن اسے آنکھ! بد نگاہی سے بچ اگر تجھ میں بد نگاہی پیدا ہو گی تو تیرے
حق میں جاس بربے۔

اے آنکھ! شرم و حیا کر اور ہی تیری خوبی ہے۔
اے آنکھ! مروت سے آنکھ نہ پھیر کیونکہ خدا دیکھنے کی چیز آنکھوں میں
مروت ہی تو ہے

اے آنکھ! کسی کو حسد سے نہ دیکھ۔ حرص و طمع نہ کر۔ اس سے

رنج کے سوا کچھ چال نہیں۔

اے آنکھ! اگر تو حور و شس ہے تو مقصورہ عفت میں تجھے غلبت کریں
ہو جانا چاہیے کہ حور کی طرح تجھے کوئی نہ دیکھ سکے۔

اے آنکھ! غیظ و غضب کی شرافتاں نظر سے چہ نہ دیکھ کر کہ لوگ تجھ سے متنفر ہو جائیں
اے آنکھ! کسی کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھ کر کہ وہ بھی تجھے حقارت سے نہ دیکھے
اے آنکھ! بصارت سے علم و کمال حاصل کر کے بصیرت پیدا کر۔

کان

صانع قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے۔ دلکش آوازیں، مفید باتیں
اس کے ذریعہ سے دلنشین ہو جاتی اور روح کی غذا بنتی ہیں سبحان اللہ قدرت
سامعہ بھی کیسی نعمت عظمیٰ ہے۔ خدا کی دی ہوئی نعمتیں ایسی ہیں کہ پوری نعمتیں ایک انسان
دوسرے انسان کو نہیں دیکھتا۔ آنکھ: ناک۔ کان: زبان صانع قدرت کے وہ
آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیکار ہو جائے تو انسان کی قدرت نہیں کہ
پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔ اندھے کو چشم بنیا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو
زبان گو یا کیا انسان دے سکتا ہے، بہرگز نہیں۔ پھر تعجب ہے کہ انسان ایسی
ایسی نعمتیں پا کر خدا کا شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق، اپنے
رزاق کی شکایت کرنے لگے۔ وہ بھی کس سے اپنے جیسے لوگوں سے اور یہ نہ سوچے
کہ اس میں اس کا اپنا قصور ہے یا اس روف و رحیم خدا لے ناصح بھی ہے
تکلیف دی ہے۔ حالانکہ خدا کسی کو تکلیف مالا طاق نہیں دیتا اور ہدایت فرماتا ہی

کہ اپنے ہاتھوں آپ تکلیف نہ اٹھاؤ۔ افسوس ہے کہ انسان راحت میں تو خدا کا شکر نہ کرے اور مصیبت میں (جو وہ اپنے ہاتھوں مول لیتا ہے) خدا کی شکایت کرے۔

خدا نے انسان کو جننے اعضا دئے ہیں اُن سے لذت حاصل کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کی اجازت بھی دیدی ہے۔ اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت اور دہی خدا کا حکم بھی اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی۔ اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت کئے جاتے ہیں۔ کہنے، سننے، دیکھنے اور کھانے پینے کی بیشمار اچھی چیزیں موجود مگر راضی ہوں گے تو پری چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی اور عزت لینے والی ہوں عقل نہ رکھتے ہوں تو اہل خرد کی نصیحت بھی نہیں سنیں گے انسان، جو کہ اپنے کو حیوانوں کی طرح بنا دیں گے اور جیسے سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں۔ واہ ری السانیت۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت ہے خصوصاً صنفِ اناث کے لئے کان تو ظاہری زینت و زینت ہے۔ سے کان نہ ہوتے ہیں۔ انیاں، الیاں، کرن پھول، جھمک، بندے وغیرہ کان کی شان کو دوبالا کرنے والے زیور میں تعلیم و تعلم کو کانوں سے جو بددلتی ہے ظاہر ہے۔ عورتیں ظاہری زینت کی طرح باطنی زینت یعنی استماع و عطا و نصیحت کی طرف کان لگائیں تو زنانِ جہاں سے حورانِ جہاں ہو جائیں مگر اکثر عورتیں زیور پہنکر اپنے کانوں کو کانِ درجہتی ہیں اور بعض تو زیور بکثرت پہنکر کان کی خوبی کو بگاڑ لیتی ہیں ”پھٹا پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان“

۱ عورت جو باہر و استماع مواءظ و فصاحت سے کان کو کان زربالینا چاہیے۔

۲ اے انسان! مواءظ و فصاحت پر کان لگا۔

۳ اے انسان! بڑی باتوں کو سن کر دل میں جگہ نہ دے تا اُن کے نتائج تیری

تکلیف دہی اور آبروریزی کا باعث نہ ہوں۔

۴ اے انسان! سن۔ جن باتوں کو سنتا تو پسند نہ کرے اُن کو دوسرا کیوں پسند کرے

۵ اے انسان! اچھی باتیں سن اور اچھی باتیں سننا۔ ۶ ہے یہ گنبد کی صدا

جیسی کہے دہی سننے

۷ اے انسان! خدا سمیع و بصیر ہے تیری ہر ایک بات کو سنتا اور تیرے ہر ایک

کام کو دیکھتا ہے۔ پس توجو بات یا کام کرنا چاہتا ہے یہ سمجھ لے کہ خدا اے سمیع و بصیر حاضر و ناظر ہے۔

۸ اے انسان! حق بات کے کہنے میں تامل نہ کر۔ اس پر کوئی تجھے ملامت کر

تو ایک کان پہرا کر ایک گو لگا۔

۹ اے انسان! ایک کی طرف سے دوسرے کے کان نہ بھر۔ تو خود بھی تکلیف

اٹھائیگا۔

۱۰ اے انسان! نصیحت سننے کے بعد تیرے کان پر جون نہیں رنگتی۔ اس کا

یہ سبب ہے کہ بری باتوں سے تیرے کان بھر گئے ہیں۔ اصلاح کی تدبیر یہ ہے کہ فصاحت پر کان لگانے اور مواءظ کو کان دھر کے سن۔

۱۱ اے انسان! کان کا کچا نہ بن۔ دھوکا کھائیگا۔

۱۲ اے انسان! کوئی تیری برائیاں بتائے تو کان کھول کے سن۔ اُن کے

ترک کرنے سے فائدہ اٹھائیگا۔

اے انسان اسے

اک بات میں کہتا ہوں سے کان میں رکھنا
وہ یہ کہ نصیحت کو مری دھیسان میں رکھنا

ہاتھ

دست قدرت کے قربان جائے کہ اس نے انسان کو آنکھ کان، ناک زبان کے ساتھ کام لینے کے لئے ہاتھ بھی عطا کئے۔ یہ انسان کی بڑی امداد و تکلیفی کرتے ہیں دنیا میں جتنی دستکاریاں، صنعتیں اور کارآمد چیزیں نظر آتی ہیں وہ ہاتھ ہی کی جبرت طرازی کے کرشمے ہیں۔ آنکھوں کو خوش کرنے کے لئے قابل دید چیزیں، کانوں کو خوش کرنے کے لئے خوش آہنگ ساز، دماغ کو خوش کرنے کے لئے مشکبہ عطریات، زبان کو خوش کرنے کے لئے لذیذ غذا میں ہاتھ ہی تیار کرتا ہے۔ یہ صاحب الہیہ و القلم ہے۔ اس کے قبضہ میں شمس و سیر و سوسے دو تو رستم و سہراب کی جرات و شجاعت اور قلم حوالہ کردو تو سعدی و خاقانی کی فصاحت و بلاغت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ سارے آلات و اسلحہ اور ساری کتابیں اسی کی محنت و مشقت کا نتیجہ ہیں۔ اسی ہاتھ نے فصاحک سے ظلم و ستم اور حاتم سے سخا و کرم کا کام لیا۔ اسی ہاتھ نے کسی کو تباہ اور کسی کا نہال کر دیا۔ اس سے دنیا میں اچھے کام بھی ہونے ہیں اور بُرے بھی۔ مگر قابل تعریف وہی ہاتھ ہے جس میں کمال و ہنر ہو ورنہ ان میں عالم آئینہ کی طرح یہ صاف دکھاتا ہے کہ ظلم و ستم کی تلوار

ہاتھ کڑی پنھائی اور شرف و فساد کا قلم مصیبت و غم کے ہاتھوں میں بھینسا دیتا ہے۔
 اگرچہ سارے کام ہاتھ سے ہوتے ہیں مگر کام لینے والا انسان ہے۔ ہاتھ نہیں چاٹتے
 کہ کوئی جرم کریں۔ سارے جرائم انسان کے ارادہ سے ہاتھ کے ذریعے سرزد
 ہوتے ہیں یہ حضرت انسان کے بس میں ہیں وہ ان سے اچھا یا برا جیسا کام لیتے
 ہیں اس کے کرنے میں یہ تامل نہیں کرتے ہاتھ کسی کام کو ادھورا چھوڑنا یا بگاڑنا
 نہیں چاہتے۔ یہ انسان کی مرضی پر منحصر ہے کہ کام کی تکمیل اور خوبی کا خیال رکھے
 یا اس کو غفلت و بے صبری سے بگاڑ دے۔ سوچ سمجھ کر اچھا کام کرے یا بُرا۔ وہ
 انسان نہایت ہی بد بخت ہے جو ایسے بے بہا آلات اپنے پاس رکھ کر ان سے
 عمدہ کام نہ لے۔

(اے انسان! کیا یہ تیرے ہاتھ کی بات نہیں ہے کہ نیک کاموں میں تو
 دوسروں کا ہاتھ بٹائے! ضرور ہے۔ مگر جب تو بُرے کاموں میں ہاتھ ڈالے
 تو پھر تجھ سے ہاتھ اٹھا بیٹھنا لازم ہے۔

اے انسان! جب عقل تیرا ساتھ دیتی ہے تو عجیب عجیب کارہائے نمایاں
 تیرے ہاتھ سے ہوتے ہیں۔ لیکن تیرے ہاتھ پاؤں جو منے کی تمنا کرتے ہیں
 اور تجھے دغا دیتے ہیں کہ تیرا ہاتھ ادبچا رہے۔

اے انسان! لوگوں کو نفع پہنچانے میں خوب ہاتھ پاؤں مار۔ پھر دیکھ کر کہل
 مراد و گوہر مقصود تیرے ہاتھ آتا ہے۔

اے انسان! اگر تو کسی زبردست بد خو کا زیر دست ہے تو پھر تیرا ہاتھ زیر
 دبا ہوا ہے۔ وہ تیرے ہاتھ بندھوا کر اور تیرے ہاتھ پاؤں توڑ کر رکھ دیگا۔

اے انسان! غصہ کے وقت ہاتھ میں چھڑی یا چھری لینا ہاتھ پر سانپ کھلنا ہے
 اے انسان! توہمت کے ہاتھ پر ہاتھ مار کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہ بیٹھا رہوں گا
 کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاؤ لگا۔ کسی کے ہاتھ کو نہ ٹکوانا۔ شرافت ہے تو حرص و
 ہوس سے ہاتھ کھینچ اور پاؤں پھیلا دے۔ جو انفرادی ہے تو گرتے کا ہاتھ پکڑ۔
 اے انسان! ہنر سیکھنے کی کوشش کر۔ اگر کمال و بہر تیرے ہاتھ پر ملے گا
 تو پھر تیرا ہاتھ تنگ نہ ہوگا۔

اے انسان! تیرا ہاتھ چلتا ہو تو کسی کی دستگیری کر کسی پر دست درازی نہ کر۔
 اے انسان! جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ بدی کر کے ہاتھ دانتوں سے نہ کاٹ۔
 اے انسان! تیرے ہاتھ میں ہنر نہ ہو تو فراغت سے ہاتھ دھو بیٹھ۔
 اور اتنا سمجھ لے کہ جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہوگا اس میں ہتھکڑی ہوگی۔
 اے انسان! برے کام میں کبھی ہاتھ نہ ڈال اور برائی کی مخالفت میں ہاتھ
 دھوکے پیچھے نہ پڑ جا۔

اے انسان! ہاتھ نہ رنگ۔ منہ کالا نہ کر۔

اے انسان! ظلم سے ہاتھ روک لے تا سر پر ہاتھ رکھ کر روایا ہاتھ سر سے
 اٹھانا نہ پڑے۔ تیرے ہاتھ سے ہو سکے تو مظلوموں کے سر پر ہاتھ رکھ موقوف
 ہاتھ سے نہ جانے دے۔ ایو سی کے مقابلہ میں بہت کی سپر ہاتھ سے نہ ڈال دے
 ہاتھ کا بھڑٹانہ بن اور پھر ندامت و ذلت سے ہاتھ کاٹ کاٹ نہ کھا۔ احسان کر
 د ہاتھ کا دیا ساتھ چلے کسی کے برے وقت میں ساتھ دے اور اس سے
 سلوک کر۔ (ہاتھ کا دیا آٹے آئے) یا درکھ۔ ہاتھ کا سپا بھرت پیدا کر تا ہے

سُن روپیہ ہاتھ کا میل ہے۔ اس کے لئے حرص کر کے ذلیل نہ ہو۔ رزیوں کے ہاتھ کے نیچے نہ آجا اور کمینوں کے ہتھے نہ چڑھ جا خواہ درسا ہو جائیگا۔ فضول کام سے دست افسوس لٹا پڑیگا۔ کوئی کمال تیرے ہاتھ لگ گیا تو سمجھ مالا مال ہو گیا۔ بے ہنر کے لئے وصف اضافی کوئی فخر کی بات نہیں ہے ہاتھ ماں نہ گات ماں دھنوتی جات ماں اس قدرت کے زمانہ میں خلق خدا کا دل ہاتھ میں لے۔ احسان کر کے نہ جہاد ہاتھ میں دے روٹی اور سر پر مار سے جوتی سُن کمی کے ساتھ ہاتھ پالی کرنی شرافت کا شیوہ نہیں۔ تیرے ہاتھ سے کسی کا کام نکلتا ہے تو بھرتال نہ کر۔

متاثر الفاظ

باری تھا لئے عزائم کے نام پیغمبروں کا نام بزرگان دین کے نام ایسے مبارک و مقدس نام ہیں اور اولیٰ کے علاوہ ایسے ہمت پریشان الفاظ ہیں جو زبان پر چڑھے ہوئے ہیں دلوں میں اترے ہوئے ہیں۔ قیامت تک لیل ہی اپنا اثر کرتے رہیں گے اور اپنا سک بٹھائے جائیں گے۔

اللہ کی عظمت و شان اللہ کی عظمت و شان العظمت لہ۔ زبان سے ادب کے ساتھ نام نکلتا ہے۔ کان خموشی سے سنتے ہیں اور سراپا فریضہ ادا کرنے کے لئے جھک جاتا ہے۔ رہتی دنیا تک کوئی اس کے نام کی تسبیح پڑھنا نہ لگے گا۔ کوئی مالا جیتا نہ لگے گا۔ سجدوں میں اذانیں جوتی رہیں گی۔ وہیں اتوں پھٹتے رہیں گے غرض اس ایک خدا کو ہزار ناموں سے عیاں بندہ یاد کرتے

رہینگے۔ اُس کی یاد کو عبادت اور عبادت کو وسیلہ نہات سمجھتے رہینگے۔
 یسوع مسیح خدا کے خاص بندے میں عام لوگوں کی تعریف سے مستثنیٰ۔
 لوگوں کی تعریف کے لئے انہوں نے کوئی کام نہیں کیا۔ اللہ کے پیام بندوں کی
 پہنچاتے رہے اور دین کے کام میں دنیا بھر کی تکلیفیں اٹھاتے رہے ان
 کے رتبہ بلند کا ہمیشہ بول بالا رہ گیا۔

بزرگوں کی تحسین و عظمت جمہورِ انام سے اُن کے افعال حسیہ و اقوال
 پسندیدہ افضل اکمل ہونے کے باعث ہوا کرتی ہے۔ یہ لوگ خود اچھے ہوتے
 ہیں اور مردوں کو اچھا بنا دیتے ہیں زندگی تک ان کا آستان فیض بنیانِ امن
 انام ہوتا ہے اور مرنے کے بعد بھی ان کے مزارات پر فاتحہ خوانوں کا ازدحام
 ہوتا ہے۔

بزرگِ نشان کفِ پائے توبود سالہا سجدہ صاحبِ نظرانِ لبود
 تفصیلاتِ عالم کا اثر جب باقی نہ رہیگا تو رہے نام اللہ کا اپنا خاص اثر
 دکھائیگا۔ رئیسِ بادشاہ، شہنشاہ، سلطان اور اس کے خداتِ الفاظ و صفات
 موصوف کی عظمت و شان کا ایک غیر معمولی اثر دلوں میں پیدا کرتے ہیں۔
 بادشاہ دنیا میں خدا کا سایہ کہلاتا ہے اور دنیا اُس کے سایہ میں زندگی بسر کرتی ہے
 خدا اُس پر اُس کی عدالت سے مہرباں ہوتا ہے، مخلوق خدا پروردہ مہرباں اور
 مخلوق خدا اُس کی تابع مہرباں۔

وزیر، امیر، نواب، حاکم، دولت مند کے الفاظ بھی مدارج و مناصب کے
 لحاظ سے عامۃ الناس پر گہرا اثر رکھتے ہیں۔

عالم و فاضل، پیر و مرشد کے الفاظ کا اثر قلوب پر خاص کیفیت کے ساتھ پڑتا ہے بشرطیکہ موصوف بھی اوصاف جمید میں عام لوگوں سے ممتاز اور بالذات پاکباز ہو۔

الفاظ اپنی عزت و عظمت سے موصوف کو معزز و کرم بنا دیتے ہیں۔ فضائل کے لحاظ سے کوئی فاضل ہے کوئی افضل۔ اگر کسی میں جریر قابل نہ ہو تو اس کے حق میں الفاظ تعالیٰ بے آبرو ہو جاتے ہیں اور ناقابلیت کے علم سے الفاظ کا اثر کم ہوتے ہوئے معمولی اور تبدیل ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال میں اکثر الفاظ کی تذلیل ان کا بے موقع استعمال اور بیجا اختیار ہے۔

نیک آدمی ہزاروں میں ایک ہوتا ہے۔ کسی کا اپنی ذات کے لئے نیک ہونا اچھی بات تو ہے لیکن کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ بہت سچے وہ لوگ ہیں جو لوگوں کو نفع پہنچاتے ہیں۔ مگر وہ ان کی زندگی ہی میں کوئی نہیں پوچھتا اور نیک لوگ تو مرنے کے بعد بھی عزت سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان کا کیا پوچھنا بعض کے یہاں تو وہ پوجے بھی جاتے ہیں۔ نیک اور بد یہ دو لفظ ہیں جو اپنے معنی کا قلوب پر جھڑاؤ اٹھاتے ہیں کسی کے متعلق نیک کا لفظ سنا جاتا ہے تو جی خوش ہو جاتا ہے۔ اور بد سے تو نفرت ہونے لگتی ہے۔ شیطان برائی سے مشہور ہے اور سارا جہان اس سے نفور۔ نوشیروان کا نام عدل سے زباں زد و خاص و عام ہے حاتم معنی، فضیل جعفر آسمان سخاوت کے چار چاند تھے۔ یہ کیا ان سے بھی زیادہ نیک لوگ دنیا میں گزرے ہیں جن کے احسان عام اور کرم عظیم کے آفتاب آثار کا رنسا قیامت تک اپنے فیوض کی ششاموں سے سارے عالم کو منور

کرتے رہینگے۔

اثر کے لحاظ سے دوست، حبیب، محبوب وغیرہ الفاظ بھی کیسے دلکش اور
کتنے پیارے ہیں بخلاف اس کے دشمن اور رقیب کا لفظ کیسا دل آزار ہے
محروم، حاکم، مربی کے الفاظ اُس وقت تک مرغوب ہیں کہ خادم و محکوم و
تابع کے ساتھ اُن کی شفقت کا سلوک خوش آئند الفاظ کے ساتھ رہے۔
نیکی کے سب الفاظ معزز و محترم ہیں جن افراد پر وہ موقع و محل سے
عملاً منطبق نہ ہوں تو وہ نیک اور قابل تعظیم کیونکہ ہو سکتے ہیں۔
افسوس ہے کہ اکثر لوگ سخت سست الفاظ سے دلوں کو دکھ پہنچاتے
ہیں دل ستم زدہ کی آہ کا وہ پُر اثر لفظ ہے جو اپنی پر معنی حیثیت سے کبھی
بے اثر نہیں ہوتا۔

انسانی طبائع مختلف ہیں اس اعتبار سے بُرے الفاظ کا بعض پر اچھا
اثر پڑتا ہے اور اچھے الفاظ کا بُرا۔ کبھی سخت الفاظ نرمی کا کام دیتے ہیں
اور کبھی سختی کا اثر پیدا کرتے ہیں۔ بعض اوقات تو سخت الفاظ ہی مفید
ہوتے ہیں اگر اُن کی جگہ نرم الفاظ استعمال کئے جائیں تو غیر مفید ہوں بچوں
کی تعلیم و تربیت کے لئے حسب موقع کبھی سخت اور کبھی نرم الفاظ کا استعمال
نہایت مفید و موثر ہوتا ہے گو بچوں کو سخت الفاظ اُن کی نادانی کی وجہ سے
اچھے نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ بعض محل پر بُرے الفاظ بے اثر ہوتے ہیں
مثلاً کم سن بچوں یا مجنون کی گالیاں۔ پُر اثر الفاظ بعض آدمیوں کے مزے سے
نکل کر بے اثر ہو جاتے ہیں جیسے عالم بے عمل اور شیخ مسکابور یا کارکنی

و تعلق خوشی کے جتنے الفاظ ہیں مثلاً شادی، نکاح، منگنی، بیاہ وغیرہ خوشی کے
تقریبوں کے الفاظ۔ پھر نوکری، ترقی، اضافہ، سب خوش آئند اور خوشگوار
ہیں۔ معطلی، برطرفی، حیرانہ، سزا، ڈگری، وارنٹ، قید، قتل، موت، سننے والوں
کے لئے ہیبت، ناک اور بدکاروں کے حق میں کیسے و عشتاگ ہیں۔
غرض بہت سے وحشت انگیز الفاظ ہیں کہ دینی معاملات میں ان کے
سننے کے لئے کانوں کو مستعد رہنا چاہیے اور کین بخش و راحت رسالہ
الفاظ کے استماع کے متوقع۔

نادان الفاظ کے زشت و خوب اثرات کو نہیں جانتے اس لئے ان کو
چار ناچار اپنی نادانی کا قریح چکھنا پڑتا ہے۔ اگر لوگ سوچ سمجھ کر مناسب الفاظ کا
استعمال کریں تو مناسب الفاظ کے استعمال سے نہ دوسروں کو ایذا پہنچے نہ خود
کو برا بھلا پڑے۔ انسان کا لفظ جملہ افراد پر حاوی ہے مگر کوئی عالم ہے کوئی
جاہل، کوئی ناقص ہے کوئی کامل، کوئی ظالم ہے کوئی عادل، کوئی الیم ہے
کوئی باقول، کوئی نادان ہے کوئی عاقل، کوئی نااہل ہے کوئی قابل، کوئی مکار
کوئی نادان، کوئی ولی کوئی شیطان، یہی انسان خدا کی کا منظر بھی ہے اور خود
خدا کی کا منظر بھی۔ اور یہی انسان ہے کہ شیع شرافت بھی ہے اور مجمع شرافت بھی
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی پس نہیں آتا ہونا

بعض الفاظ اپنے اثرات کے اعتبار سے جاندار ہیں اور بعض بے جان بعض
زندہ لوگوں کی زبان سے بے جان الفاظ نکلتے ہیں اور بعض کے ایسے جاندار
ہیں کہ قیامت تک انشاء اللہ تعالیٰ زندہ رہیں گے یہ کیا ہیں۔ علماء و فضلاء

تصانیف میں جن پر ثبت ست ہر جدیدہ عالم دوام کی فرہنگی ہوئی ہے۔

رعب و مہیت، خدمت و اطاعت کے لحاظ سے حیوان کے نام کے الفاظ بھی موثر ہیں، اشیاء کے اعتبار سے اثر جدا جدا ہوتا ہے، شیر بہرہ جدیت، بھٹیڑ یا وغیرہ یا ہاتھی، گھوڑا، گائے، بیل وغیرہ سیر و تنکار یا خرید و فروخت کے اعتبارات سے خوف، خوشی، غم، کسم کے اثرات لوگوں کے دلوں میں ڈالتے ہیں۔

جمادات و نباتات کے نام میں بھی اثرات ہیں، بعل، گوہر، الماس، یا قوت، چاندی، سونہ، کیسے خوش آئند اور کتنے پر اثر الفاظ ہیں۔ آم، خرہوزہ، انار، سیب، سنگترہ، اناس کس قدر خوب طبع عامۃ الناس میں۔ یہ سب کچھ سہی جب تک لفظ ہی لفظ ہوں اور معنی ان سے استفادہ کی توقع نہ ہو تو ان کے استعمال پر ”گر کہنے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا“

اہانت کے الفاظ گھما بے وقوف، احمق، بیل وغیرہ بچ دیتے ہیں اور ہمت افزا الفاظ بہادر، شجاع، رستم، شیر وغیرہ دل بڑھاتے ہیں بعض وقت اچھے لفظ ناہل کے حق میں توہین کا اثر کرتے ہیں جیسے احمق کو دانا مہر کو شیر، فقیر کو امیر کہنا۔ اور بعض لوگوں کو ان کی عزت سے زیادہ معزز لفظ خوش بھی کر دیتے ہیں جیسے جبر اسی کو وفدار، وفدار کو جامع دار اہل کار کو صیغہ دار، منشی کو مولوی کہہ دینا۔ خوش آمد کے خوش آئند الفاظ بھی کو اچھے معلوم ہوتے ہیں ”خوشامد مہر کر آفتی خوش آمد“ حال آنکہ خوشامد دروغ بیانی و طرافت ہے۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اچھے لفظوں میں اچھا اثر نہیں ہوتا، ضرور ہوتا ہے وہ زبانوں سے نکلتے ہیں تو شیریں ہوتے ہیں اور سننے والے ہیں تو خوشگوار

الفاظ علم و حکمت کی ساری دنیا بندہ احساں ہے اور جادو و بیانی سے خواہناں سے
معانی میں سب کا کچھ نہ کچھ حصہ ہوتا ہے لیکن الفاظ ہی ہیں جن کی فصاحت
و بلاغت سے معانی کی شان و بالا ہو جاتی ہے اور الفاظ ہی میں جو معانی کو
عدم سے وجود میں لاتے ہیں۔ با ایں ہمہ معانی کی شان الفاظ سے اعلیٰ ہے
اگر معانی میں خوبی نہ ہو تو الفاظ میں بھی حسن نہ آئیگا گویا الفاظ کا حسن معانی کی
خوبی ہی پر موقوف ہے جیسے معانی ہوں گے الفاظ کا ویسا ہی اثر قلوب پر پڑیگا

اتفاق

میل۔ ملاپ۔ میل جول۔ دوستی۔ محبت۔ اخلاص۔ ملاقات۔ موافقت
سازگاری۔ اتحاد۔ اختلاط۔ ارتباط۔ ربط و ربط۔ یکدلی۔ یک جہتی۔ یکاگی۔ ایکہ۔
سنجوگ یہ سب الفاظ اتفاق کے مرادف و ہم معنی ہیں اتفاق سے ایک دوسرے
کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں۔ اتفاق سے مشکلیں آسان ہو جاتی ہیں۔ اتفاق
سے ایک شخص دوسرے کی مدد کرتا ہے اتفاق سے امن قائم رہتا ہے امن کا
خواہاں کون نہیں۔ مدد کی حاجت کس کو نہیں تمدن کی بنا اتفاق پر قائم ہے
”ہمہ از اتفاق می آید“ اگر اتفاق نہ ہو تو نظام عالم بکڑ جائے۔ تاریخیں گو اسی
دے رہی ہیں کہ دنیا میں ساری خرابیاں نا اتفاقی سے پیدا ہوئیں۔ نا اتفاقی
کی برائیاں اور اتفاق کی خوبیاں سب جانتے ہیں مگر اس کا کیا علاج کہ
اکثر لوگ بھلائیوں کو اپنے لئے پسند نہیں کرتے جس کی وجہ سے مصیبت
آفت و زحمت و ملت اٹھاتے رہتے ہیں شہد کی مکھیوں کو دیکھو کہ شیر و شکر کی

طرح مل جل کر اتفاق سے رہتی ہیں تو اس کا نتیجہ شہد نکلتا ہے۔ اگر انسان متفق
 ہو جائیں تو کیا کچھ نہ ہو دو دل یک شود لشکر نہ کوہ را، سوت کس قدر کمزور ہوتا
 ہے۔ مگر بہت سے کمزور مل کر مضبوط ہو جاتے ہیں تو اس کا توڑ نادشوار ہو جاتا
 ہے۔ یہی رشتہ خدام علیحدہ علیحدہ ہو تو پھر سوت کا سوت ہو جائے اتفاق بڑی
 چیز ہے۔ رواد کا کافی گیارہ ہو جائے ہیں تو دواوی اتفاق سے کیا کچھ نہیں ہو سکتے
 چور، اتفاق کرتے ہیں تو لوگوں کو ہزاروں طرح کی تکلیف دیتے ہیں اگر
 تھیک لوگ متفق ہو جائیں تو اپنے بھنوں کو کیا کچھ نہ راحت پہنچائیں۔ بڑے
 افسوس کی بات ہے کہ چارہ و صوبی، خاکروب وغیرہ تو اپنے جھگڑوں کا فیصلہ
 آپس میں کر لیں اور ہم ذرا سے معاملہ کو ہدائتوں میں پیش کر کے بات کا بکڑ
 بنادیں۔ ہر شخص راحت کا طالب ہے اور راحت اتفاق سے نصیب ہوتی ہے
 مگر نا اتفاقی کر کے لوگ اپنے لئے جھگڑا مول لیتے ہیں۔ آفت سر پہ لیتے ہیں
 مصیبت سہتے ہیں۔ صدر جھپٹتے ہیں۔ دکھ اٹھاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا
 کہ کیسی سمجھ ہے۔ چوری، قزاقی، ٹھگی، قمار بازی کیسے بڑے کام ہیں۔ مگر ان
 لوگوں کا اتفاق ہے کہ ان برائیوں کا انداد نہیں ہوتا بخلاف اس کے
 جہاں چند آدمی کوئی اچھا کام کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں تو وہاں حسد اور
 خود غرضی سے کام بگڑ جاتا ہے۔ ہیر، شمشیر، بلند حوصلہ، عالی ہمت، اشتیاق خود
 غرضی اور حسد کے اوصاف دسمیہ سے ہمراہ ہوتے ہیں۔ یہ اشتیاق لوگوں میں
 بھڑوٹ نہیں ڈالتے۔ جب تک کسی خاندان میں اتفاق قائم رہتا ہے امن و
 راحت سے زندگی بسر ہوتی ہے۔ کام خوبی سے چلتا ہے۔ جہاں خود غرضی

آئی پھوٹ پڑ گئی، فساد برپا ہو گیا، جھگڑے شروع ہو گئے مصیبت نازل ہو گئیں
اب مخالفت میں راستی سے کون کام لیتا ہے تہمت، بہتان، افترا پر داندی تو
کہ دونوں طرف آگ برابر لگائے جاتی ہے جس سے سب کی زندگی تلخ و دھیر
ہو جاتی ہے، بغرض نا امانی کی وجہ سے ہزاروں آفتیں پڑتی ہیں۔ لوگ
ان واقعات کو دیکھتے اور سنتے جاتے ہیں اس پر بھی جان بوجھ کر آفت
سر پر لیتے ہیں، عجب عقل و دانش یا دیگر گیت

یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ بڑے کام پر اتفاق کرنا نادانی و حماقت ہے
جس کا نتیجہ مصیبت و ذلت ہے۔ بڑے کام کا اتفاق آزادی سے محروم اور
راحت و اطمینان کو مفقود کر دیتا ہے۔

عزیزو! سنو۔ جب کئی آدمی ایک جگہ ہوں یا کئی جیسینز اکٹھا ہوں
تو ان کا نظارہ و لکش اور مقم بالشان ہوگا۔ جہاں لوگ بس، مکاں بنیں اور
بازار لگیں وہ گانوں یا قصبات یا شہر ہوگا۔ جہاں بہت سی قسم جمع ہو وہ خزانہ
ہوگا۔ جہاں لالہ اپنی بہار دکھائے وہ لالہ زار ہوگا۔ جہاں سبزہ لہلہائے
وہ سبزہ زار ہوگا۔ جہاں خوشبو چمکے وہ گلزار ہوگا۔ جہاں حوریں رہتی ہوں
وہ جنت ہوگی یہاں طالب علم پڑھتے ہوں وہ مدرسہ ہوگا۔ یہ سب اتفاق
کی برکتیں ہیں۔ اگر طالب علم پڑھنے کی جگہ لڑیں جھگڑیں تو مدرسہ کال ہے کہ
خاصا خرابات ہو جاں آئے دن جھگڑے ہی ہوتے رہتے ہیں۔ نقطہ
سعادۂ محمد و! سنو۔ ہر دم دل سے الفت و محبت استاد کی۔ ہم
دعوت، ماں باپ کا ادب و خدمت، بھائی بہنوں پر مہربانی و شفقت بزرگوں

کی تکریم و اطاعت یہ سب باتیں اتفاق میں داخل ہیں مگر ان باتوں پر عمل کرو تو بہارِ سعادت ہے درجہ برینتی و نجبت۔ کیا غمِ دولت کو گوارا کرتے ہو، رحمت کو پسند کرتے ہو جو نافرمانی کی وجہ سے ہوا کرتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم ذرا سی عقل و فہم رکھتے ہو گے تو کسی سے لڑ جھگڑا کر کسی کے ساتھ گستاخی و بے ادبی کر کے کسی کی نافرمانی کر کے اپنے لئے ذلت و آفت نہ مول لو گے۔ تم علم و ادب اخلاقی دیکھو پھر تم کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ اتفاق میں کیا کیا خوبیاں اور اس کی کیسی سی برکتیں ہیں۔

دوستی نادان

نادان کی ہنسنی سے وہ وہ مشکلیں پڑتی ہیں کہ ان کا آسان ہونا دشوار ہو جاتا ہے۔ نادان آدمی کسی کو فائدہ بھی پہنچانا چاہتا ہے تو نقصان ہی پہنچاتا ہے پھر پھر جو رو تو صرف ایک شوہر کا دم ناک میں کر رہتی ہے مگر نادان اپنے ملنے جلنے والے جتنے لوگ ہیں سب کو نقصان ہی پہنچاتا ہے۔ نادان جب اپنی نادانی کی وجہ سے اپنے کو فائدہ نہیں پہنچا سکتا تو وہ سرے کو کیا نفع پہنچا سکے گا اگر نادان کے ساتھ رولت دیکھ لی بھی ہو تو وہ بشر نہیں شر کا پتلا ہے۔ اس سے سراسر نقصان ہی کا اندیشہ ہے بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ نادان بھی اپنے کو بڑا عقلمند سمجھتا ہے عقلمند تو مشورہ بھی لیتے ہیں مگر نادان کسی کے مشورہ ہی پر نہیں چلتا۔ گراں بیجاں عقل مندم گردد۔ بزدل گمان نہر ہو سیکس کی نادانم نادان سے دوستی کرو گے تو وہ تمہاری رائے کو تو مانگا نہیں اور تم کو جو

راے دیگا اُس کے ماننے پر مجبور کرے گا۔ تم مان لو گے تو نقصان ہوگا۔
 نادان سے تو ایک میل اور گدھا اچھا ہے کہ بوجھ اٹھاتا ہے اور پہنچ جاتا ہے
 پھوٹے سے کڑی بھلی جو جالاد پور مورکھ سے گدھا بھلا جو بوجھ پہنچا دے
 اگر تمہارا کوئی دوست نادان ہو اور ایک دانا دشمن۔ تو دشمن دانا سے ضرور سالی کا
 اتنا اندیشہ نہ ہونا چاہیے جتنا نادان دوست سے۔ دانا دشمن یہ سمجھ کر کسی کو میری طرف
 سے نقصان پہنچے گا تو انتقام کی زور سے میں بھی نہ بچ سکوں گا۔ نقصان پہنچانے
 سے باز رہتا ہے۔ مگر نادان آدمی کو تو اپنے نقصان کا خیال ہی نہیں ہوتا وہ خود
 بھی ہلاکت کے دریا میں ڈوبتا ہے اور دوسرے کو بھی اپنے ساتھ لے ڈوبتا ہے
 اُس کو عزت و آبرو کا لحاظ کہاں یہ تو دانائی کی بات ہے بے حرمی سے زندگی
 بسر کرنا اس پر یہ سمجھنا کہ کسی طمع بھی ہو زندگی تو بسر ہو رہی ہے نادان ہی کا
 کام ہے۔

چترانسو دیکھی اور مورکھ دیکھی مام گھٹت بڑھت جانت نہیں پتہ نہ ہے کام
 بڑے غضب کی بات یہ ہے کہ نادان کسی عقلمند کا کہا بھی تو نہیں مانتا ایسے زور
 احمق کے اصلاح پر آنے کی کیا امید وہ اپنے کو خوش رکھ سکتا ہو نہ دوسرے کو
 گیانی کاٹے گیانی سے اور مورکھ کاٹے روئے دھو دھوے کا دند ہے بھگتے گا ہر کو
 اُس نادان کے سب بھلنے کی بھر بھی امید ہو سکتی ہے جو عقلمندوں کے مشورہ
 پر چلے مگر ایسے عقلمند نہیں جو چلتے پرزے ہوں۔ ایسے لوگ تو بیچارے نادان
 کو تباہ ہی کر کے چھوڑینگے۔ بیچارہ نادان اپنی نادانی سے زیادہ مکاروں کے
 مکر سے نقصان اٹھائے گا۔ اس لئے میل جول رکھنے، معاملات کرنے میں

شنا سائی کو دوستی کی حد تک نہ بڑھانا چاہئے۔ ” کہ نسبت نفس نکر دو سب الہام معلوم
دنیا میں سچے دوست کا ملنا نہایت مشکل ہے۔ تمدنی زندگی کی وجہ سے آدمی
ملاقات بڑھانے پر مجبور ہوتا ہے مگر اس سے اس کو فائدہ بہت کم ہوتا ہے اور
لفضان زیادہ۔ اس لئے تجربہ کار بزرگ معصیتیں اٹھا اٹھا کر ہنسنی ہی سے پرہیز کرتے
ہیں اور معاملات کی ناگزیر مجبوریوں کے باعث لوگوں سے مل جل لیتے ہیں۔

سہ نے تیر کہاں میں پہنچا دیکھیں گے گوشتے میں نقص کے مجھے آرام بہت ہی
چونکہ لڑکے جنہیں عقل کم ہوتی ہے اور تجربہ نہیں ہوتا بڑی صحبتوں میں آوارہ
ہو جاتے ہیں اس لئے بڑی صحبتوں سے بچوں کو بچانا ان کے سرپرستوں کا فریضہ
ہے۔ اور لڑکوں کو بھی جب شعور آجائے تو ان کو یہ سمجھنا چاہئے کہ بزرگ ہماری
ہی بہتری کے لئے بڑی صحبتوں سے ہم کو باز رکھتے ہیں۔

اکثر لوگوں کو نادان شناساؤں کی ہنسنی سے نقصانات اٹھانے پڑتے ہیں۔
نادان شناسا مخاطب کا دل دکھانے میں ذرا بھی یقین پیش نہیں کرتے۔ ملاست
کرنے میں مطلق تامل نہیں کرتے۔ مخاطب کو دلی نیچ پہنچتا ہے اور انہیں جرت تک
نہیں ہوتی۔ وہ اپنے کو دوسرے کا دوست سمجھتے ہیں مگر دوستی کے حقوق ہی
سے نادان قضا ہوتے ہیں دوستی ہی میں دشمنی کے کام کر جاتے ہیں اور اس کو
سمجھتے ہی نہیں۔ وہ اپنے لئے تو ایک بات کو ناپسند کرتے ہیں مگر دوسرے کو
اس پر عمل کرنے کے لئے زور دیتے ہیں۔ وہ اپنے شناساؤں کے افعال پر
سیرزنش کرتے ہیں اور اس پر انتقاد کر کے دوسروں میں بھی بدنام کر دیتے ہیں
ایسے نادان شناساؤں سے تنگ آ کر ایک شخص نے عقلمندوں سے فریاد

کی تھی کہ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ یہ خود غرض دوست کیا ہوئے دشمن
 ہوئے۔ ان کو دوستی کے پردے میں دشمنی کرنے کا خوب موقع ملتا ہے
 ایک دفعہ کوئی ان سے سلوک کرے تو ہمیشہ سلوک ہی کے متوقع رہتے ہیں
 اگر دوسرے دفعہ کے سلوک کے بعد کسی مجبوری سے ایک دفعہ بھی چشم پوشی کر دو تو
 دشمن بن جاتے ہیں محسن کو بدنام کرتے ہیں اور درپے آزار ہو جاتے ہیں
 اگر یہ کسی پر احسان کرتے ہیں تو اس کو شہرت دیتے ہیں اور اگر کوئی شخص ان پر
 احسان کرتا ہے تو اُس کو چھپاتے ہیں۔

ایسے لوگ کسی کے دوست تو نہیں ہو سکتے مگر اپنے مطلب کے دوست
 اور اپنی غرض کے بندے ضرور ہوتے ہیں۔ کیا یہ نادانی نہیں ہے کیا ایسے
 دوستوں سے فائدہ پہنچ سکتا ہے ہرگز نہیں۔ ایسے نادان ایسے خود
 غرض یا تو اپنا فائدہ اور دوسروں کا نقصان کرتے ہیں۔ یا نرمی حاکم ہو تو
 اپنے ساتھ دوسروں کو بھی نقصان پہنچائے بغیر نہیں رہتے ۴

”یاد رہے کہ اس راہِ خدمت کے لیے غایت“ اگر ایسے لوگ محذوم ہو جائیں تو
 خدام کو اپنی مصلحتوں پر بھٹ چڑھ جائیں اور ابھی تامل نہ کریں اور ایسا ہو بھی
 ہے تاریخیں اس کی شاہد ہیں۔

عزیزو! عامیوں کی ہمیشگی سے احتراز کرو۔ نقصان اٹھا کر ابر و گنہگار
 تجربہ حاصل کرنے سے کیا فائدہ؟ جس کے حادثات و اخلاق اچھے ہوں اور
 جس سے لوگوں کو فائدہ پہنچ رہا ہو، تم کو اُس کی ہمیشگی اختیار کرنی چاہیے۔

یاد رفتگان

نیکو کار یا بدکار بس دو ہی قسم کے لوگ ہیں جو اپنی یاد دنیا میں چھوڑ جاتے ہیں ان میں عام لوگ دجن کے مرنے کے بعد اُن کے عزیز واقارب دوست احباب اس وجہ سے کہ اُن سے قربت یا دوستی تھی چند روز اُن کو یاد کر کے آنسو بہا لیتے ہیں، ایسے ہیں کہ اُن کی یاد صلیح الزوال اور چند ہی افراد سے متعلق ہوتی ہے۔ البتہ جو لوگ اپنے اچھے بُرے افعال میں اوروں سے ممتاز ہوتے ہیں اور ایک کثیر الافراد گروہ میں اپنی یاد اوری کے اسباب چھوڑ جاتے ہیں اُن کی یاد لوگوں کے دل میں دیر پا اور تازہ رہتی ہے۔

دنیا میں اکثر وہ اشخاص نام پیدا کرتے ہیں جو اپنے اچھے اخلاق کی وجہ سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتے ہیں یا بدکرداریوں کے باعث نقصان۔ اور ان لوگوں افراد کے علاوہ جن کو ان لوگوں سے فائدہ یا نقصان پہنچا ہے، عموماً اکثر لوگ اُن کے زمانہ اور بعد کے بھی تعریف یا مذمت سے یاد کرتے رہتے ہیں اور یہی طبائع انسانہ کا مقتضی ہے۔

اے عدم کے رہنے والے نیک نہاد لوگو! اگرچہ دنیا میں تم اب نظر نہیں آتے اور سفر آخرت کے تم کو مد میں گزر چکیں لیکن اپنے بعد دنیا میں تم اپنے ہمتیوں کے ایسے کارنامے چھوڑ گئے ہو کہ دنیا میں کو یاد کرتی رہتی ہے۔ تم زندہ جاوید ہو۔ جس طرح تمھاری زندگی میں لوگ تم سے استفادہ کرتے تھے اب بھی برابر مستفید ہوئے جاتے ہیں۔ تم سے بجز فائدہ کے کسی فرد بشر کو نقصان پہنچتا ہی نہیں۔

تمہاری ذات میں ایسے ایسے اوصاف حمیدہ تھے کہ عدم آباد تمہاری جگہ کے قابل نہ تھا لیکن وہاں تم اس لئے ٹھہر گئے ہو کہ دنیا اس سے زیادہ ناقابل سکونت ہے۔ تم کو یہاں کے جھگڑوں سے نجات مل گئی وہاں تم آرام سے ہو تم کو تمہاری خبر تو نہیں معلوم ہوتی مگر تم ہماری صلاح و فلاح کے خواہاں ہو تمہاری کارناموں سے ہم دارین کا فائدہ حاصل کر رہے ہیں اور ہماری زندگی اطمینان کے ساتھ بسر ہو رہی ہے۔ تم خدا کے مقبول بندے ہو کہ تمہارے نام و شہرت دوام تم نے نیکیوں میں حاصل کر لی۔

اے سخاوت شعار، عدالت منیوہ، شجاعت پیشہ لوگو! دنیا میں خدا نے عروج و افول کا فیصلہ کیا ہے۔ تم پر ہر سادہ ثروت و مسند حکومت پر تم نے وہ داد و دہش اور وہ حق پڑوہی کی اور میدانِ نبرد میں اولیری کے وہ جوہر دکھائے کہ ایک عالم تمہارے بدل پر پائل تھا اسے بدل کا قائل ہو گیا اور تمہاری تیغ شجاعت کا لہر ہان گیا تمہارے ان کارہائے نمایاں کے کارنامے آسمان شہرت پر مہر و ماہ بن کر چمکے۔ اور اب تک بھی دکھ تم کو یہاں سے عالم بقا کی طرف گئے ہوئے ایک مدت گزر گئی، اسی آب و تاب کے ساتھ تمہارے کارنامے چمک رہے ہیں اور ان کی ضو سے تمام عالم منور ہے۔

اے دنیا میں رہنے والو! تم دیکھ رہے ہو کہ چونیک لوگ تم سے پہلے گزرے ہیں ان کو لوگ کیسی تحفظ سے یاد کرتے اور ان کا نام کس عزت سے سنتے ہیں چہرہ تمہاری آنکھوں پر غفلت کے پردے کیوں پڑ گئے ہیں اور کب تک تم نہیں پڑے رہیں گے کیا تم میں عقائد غلط نہیں ہے۔ کیا تم اچھی بُری باتوں کو نہیں سمجھ سکتے ہو؟

سمجھتے ہو تو پھر یہ تغافل کیوں ہے۔ غور کرو تم نے کیا کیا اور تمہیں کیا کرنا چاہیے
 کس طرح تم عزت کی زندگی بسر کر سکتے ہو۔ زندگی مگر ذلت کی زندگی کس کام کی
 تم اپنے کانوں سے بروں کی مذمت ان کی زندگی ہی میں سن رہے ہو
 اور دیکھ رہے ہو کہ مرنے کے بعد بھی لوگ بدکاروں پر لعنت و ملامت کرتے
 اور ان کی اولاد کو ذلت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں بد اشخاص برائی کے
 ساتھ اور نیک آدمی بھلائی کے ساتھ یاد کئے جاتے ہیں۔ اس پر بھی تم عبرت
 نہیں حاصل کرتے۔ اگر عبرت حاصل کرتے تو اپنی عمر کو یوں غفلت میں نہ
 کھو تے اور اس طرح خواری میں بسر نہ کرتے۔

عزیز و اوقات کی قدر کرو جس قدر تم سے نیکیاں ہو سکیں کئے جاؤ اپنے فائدہ
 کے علاوہ دوسروں کو بھی نفع پہنچانے کی کوشش کرو۔ کیونکہ دنیا میں قابل
 قدر و عزت وہی شخص ہوتا ہے جو دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ علم سے دولت
 سے حکومت سے نصیحت اور عدل و احسان لوگوں کے ساتھ کرتے رہو آج علماء
 و فضلاء اور عادل و باذل اشخاص کا نام دیکھو ان کے مرنے کے سالہا سال بعد
 کس تعظیم و عزت کے ساتھ لیا جا رہا ہے اور جو لوگ ایسے کام انجام دے رہے
 ہیں دیکھو ان کی کس قدر عزت ہو رہی ہے اس لئے انسان ہونے کی حیثیت
 سے تم کو بھی چاہیے کہ ان کی تقلید کرو اور کوشش کر کے خود کو اخلاق ستودہ کا
 قابل تقلید بہترین نمونہ بناؤ۔

امید

امید کو انسان کی زندگی کے ساتھ بڑا گہرا تعلق ہے۔ کسی حالت میں انسان کا

ساتھ نہیں چھوڑتی۔ راحت کے طریقے بتاتی ہے۔ مہمت و جرات دلاتی ہے۔
 بگڑی کو بناتی ہے۔ رنج و بیماری میں ہمدرد و تیار داری دیتی ہے۔ بُرے وقت کا
 کوئی ساتھی نہیں۔ مگر امید ہے کہ ہر حالت میں انسان کا ساتھ دے جاتی ہے۔ غصے یا
 تو انگریز غریب ہو یا امیر یا بادشاہ ہو یا گدا سب کو اسی کا سہارا ہے۔ دنیا میں ہم دیکھتے
 ہیں کہ ایک جاہل عالم، ایک غلیس تو نگر، ایک زاپہ صوفی، ایک عابد ولی بن جاتا
 ہے تو یہ امید کے سوا اور کس کی اعانت ہے۔ امید غلیس کو شاد کرتی، امیر کو راحت
 دیتی، فقیر کو قناعت سکھاتی، بزدل کو شیر بناتی، شیر کو بچہ تہوڑ عطا کرتی، جھوٹوں میں
 محلوں کا خواب دکھاتی، اور ویرانہ کو گلشن بنا دیتی ہے یہ عجیب کرشمہِ یزدان ہے۔
 اس کے دل افرا خیالات نہایت مسرت بخش ہوتے ہیں جن سے آدمی ٹھنڈوں جی
 بہلا یا کرتا ہے۔ آؤ ہم باغِ امید کی تم کو بھی سیر کرالائیں۔ دیکھا کس قدر جلد
 پہنچ گئے۔ دیکھو کیا دلکش باغ ہے۔ کیسے کیسے رنگارنگ پھول کھلے ہیں۔ سفید
 طیور ہیں کیسی دلکش صداؤں سے نغمہ سنج ہیں۔ بھان اللہ بھولوں کی رنگ و بو
 طیور کے چہچہے کیسی فرحت بخش نعمتیں ہیں۔ اس باغ کی سیر کئے جاؤ جی سہیں
 ہوتا۔ یہ کیا ہے اس لئے کہ ہماری امید فنا دہنی نہیں ہے ہم نہیں چاہتے
 کہ ہم کو گل تو دوسرے کو خار ملے۔ بلکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہماری طرح ہمارے ہم جنس
 بھی باغِ امید کی سیر کریں۔ گلوں کی خوشبو سونگھیں۔ بلبلوں کے نغمے سنیں اور گل
 امید سے اپنا دامن بھریں اور یہی ہم کو چاہیے تھی۔ کیونکہ ہم بشر ہیں اعضاء
 یکہ گریں ہم تنہا سرت سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے جب تک کہ کوئی رفیق
 ہمارے ساتھ نہ ہو اس لئے ہم کو ایسی خواہش ایسی تمنا کرنی مناسب ہے کہ

ہماری آرزو پوری ہوا اور دوسرے کا نقصان نہ ہو۔ بہترین آرزو وہ ہے کہ اپنے
 ساتھ دوسروں کو بھی فائدہ پہنچے اور ایسی آرزو جلد پوری بھی ہوتی ہے۔ اگر ہم
 ایسی امید کے برائے کی کوشش کریں کہ دوسرے کا نقصان ہو کر ہم کو نفع پہنچے
 اور ہماری یہ کوشش ہم کو کامیاب کر بھی دے تو ہم دیر تک نفع اندوز نہ ہو سکیں گے
 کیونکہ ہم نے دوسرے کا نقصان پہنچا کر اپنے ایک عضو کو بیکار کر دیا اس لئے ہماری
 قوت ٹوٹ گئی اور یہ بات قانون قدرت کے خلاف ہے کہ ہم کسی کو نقصان پہنچائیں
 اور وہ یا کوئی اور وجود ہمیں نقصان نہ پہنچائے۔ ہم کو اپنی بدکرداری کا حسیہ
 ضرور اٹھانا پڑیگا پھر ہماری امید ایسے فساد انگیز خیال پر کیوں مبنی ہو کہ دوسرے
 کے نقصان کے اثر سے ہم بھی محفوظ نہ رہ سکیں ہم کسی کو بگاڑ کر اپنے کام کو سناوارا
 یا مینگے تو خیالات کی بے مبنی ہمیں کیا کچھ تکلیف نہ دیگی۔ اس مقصود میں ہم باغ
 باغ امید کی سیر کریں گے تو گلستان بنیں گے نہ کہیں کاٹ کھانے کو دوڑیگا
 گلچینی کے وقت خار ہمارے ہاتھ آئیں گے خیالات کی غم افزا پریشانی بوئے گل
 سے مل کر ہمارے دماغ کو اور بھی پرانگندہ کر دے گی عناول کے نفع
 شور و غوغا معلوم ہوں گے ہمتناؤ کا نظارہ ہمیں ملے گا بنا دیگا۔ نرگس ہمیں
 آنکھ دکھائیگی۔ سرو بے نقط سناں لگا۔ لالہ داغ دیگا۔ قمری غم کا طوق پہنائیگی
 جب اس طرح امید برائے سے پہلے دوسرے کی تباہی سے اپنی بھلائی
 کے خیالات ہم کو بے چین کر دیں۔ تو امید برائے کے بعد ہم کس طرح
 خوش رہ سکیں گے ہم کو تلخیں رکھنے کے لئے کیا یہ خیال کافی نہیں ہے کہ دوسرا
 بھی اپنی تباہی کا ہم سے عوض لیکر چھوڑیگا۔ جب انسان کی زندگی کا دار و مدار

ہے اور تمدن کی غرض ایک دوسرے کی امداد و اعانت کرتی ہے تو امداد دینا چاہیے
 کی جگہ نقصان پہنچا کر ہم کو فائدہ حاصل کرتے رہینگے ہم کو لازم ہے کہ دوسرے کے
 فائدہ کو اپنا فائدہ سمجھیں اور دوسرے کے نقصان کو اپنا نقصان اور اسی سے
 ہمارا بھی کام نکل سکتا ہے اور ہم راحت سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

انسان سارے کام امید ہی کے بھروسے پر کرتا ہے۔ امید پر معاش کا
 مدار ہے اور معاد کا انحصار۔ طاعت امید ہی کے اعتماد پر کرتا ہے اور طاعت
 امید ہی کے اعتبار پر طالب علم پڑھنے میں امتحان کے لئے محنت اٹھاتے ہیں
 تو اس امید پر کہ کامیاب ہو کر عزت پیدا کریں گے، دولت کمائیں گے، بھرتی
 زندگی بسر کریں گے۔ عابد عبادت کرتے ہیں کہ اس کے صلہ میں جنت میں بیوی
 بیاہنت کرتے ہیں تاجلۂ طور کو اپنے دل میں مشاہدہ کریں غرض ہر فرد بشر کوئی
 کام کرنا ہے تو کسی نہ کسی امید پر مزارع کی زراعت، تاجر کی تجارت، صنعت کی
 صنعت، ہمارے تعمیر امید ہی کی بنیاد پر قائم ہوتی ہے۔ زندگی کے انتہام تک
 جو آفتیں انسان پر پڑتی ہیں ان کو وہ امید کے خوش آئند خیالات کے باعث
 سہہ لیتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ انسان کی ساری امیدیں ہمیں آتیں اگر ایسا ہو تو
 کارخانہ قدرت میں خلل وارد ہو جائے مگر انسان کو جب کسی بات کی امید بندھ جاتی
 ہے تو اس کے برائے کئے لئے کوشش کئے جاتا ہے چاہے وہ برائے یا نہ
 برائے۔ چونکہ امیدوں کا سلسلہ زندگی تک انسان کا ساتھ دیتا ہے اس لئے
 اس کی جب کوئی امید ٹوٹ جاتی ہے تو دوسری آرزو کو دل میں جگہ دے لیتا ہے
 اگر کوئی آدمی بالکل ناامید ہو کر بیٹھ رہے تو زندگی وبال جان بن جائے۔

مگر نہیں یہ دنیا بامید قائم است کا آدمی کو ناامید نہ ہونا چاہیے اور غریب کی بھی ہدایت ہے کہ خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو جاوے۔ اور امید کو دل میں جگہ دینے سے اطمینان ہو ہی جاتا ہے۔ مریض کو دوا استعمال کر کے صحت کی امید ہوتی ہے۔ گنہگار کو توبہ استغفار کر کے مغفرت کی۔ لہجوانوں کو بڑھاپے تک جینے کی امید ہے تو بڑھوں کو کچھ دنوں اور دنیا میں بسر کرنے کی توقع ہے۔ اگرچہ انسان کو مایوسیوں بعض وقت پریشان کر دیتی ہیں مگر مایوسی بھی ہمارے لئے مفید ہے گو اس کا اندرونی فائدہ ہم نہیں سمجھ سکتے۔ ہماری کوئی امید نہیں آتی اور دعا مقبول نہیں ہوتی تو ہم غمگین ہو جاتے ہیں مگر غیبی اں نہ ہونے کی وجہ سے یہ نہیں سمجھ سکتے کہ ہماری ہر ایک امید برائے تو ہیں مایوسی سے زیادہ بچ اٹھانا پڑے۔

ایک شخص کا گو سفند چرتے چرتے گم ہو گیا۔ سارا جنگل چھان مارا کہیں پتہ نہ ملا آخر یہ سمجھ کر کہ کسی نے اس کو چر لیا ہوگا دعا مانگی خداوند ا۔ میرا گو سفند چولگیا ہے وہ مجھے مل جائے۔ اس کے بند ہی ایک شیر سانے اکھڑا ہو گیا اور کہا آئے انسان تیری دعا مقبول ہو گئی اب میں خدا کے حکم سے تیرے پاس سے ہٹ رہا ہوں تیرا جی جو چاہے کر۔ شیر کو دیکھتے ہی اس کے حواس بکا نہ رہے۔ پھر نضر سے دعا کی۔ الہی۔ اس بلا کو دفع کر دے۔ میں تیرے نام کا ایک اور گو سفند قربانی کرونگا۔

انسان چونکہ عالم الغیب نہیں اس لئے وہ نہیں جان سکتا کہ کسی امید کے برابر آئے ہیں بھی اس کی صلاح بہبود ہے۔ دوسروں کی تباہی اور اپنی منصف

امید کا ہر نہ آنا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ کسی کو تباہ کر کے آپ خوشحال رہنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔
 عزیز و انیک نیتی پر امید کی عمارت بناؤ یہ کسی کے ڈھائے نہ ڈھکیگی۔
 اس امید کو دل میں جگہ دہیں جس کے بر آنے سے دوسرے کا نقصان نہ ہو بلکہ
 عالی جہتی سے ایسی امید کو دلشیں کرو جس کے نکلنے سے دوسرے کا بھی نفع ہو
 اور اسی طرح کی امیدیں بر آنے کی کوششیں کرو تمہاری یہ کوششیں کارگر
 بھی ہوں گی اور کامیابی پر ہم ہمیشہ خوش بھی رہو گے۔

یاس

عموماً یاس کو لوگ افسردہ دلی کا باعث سمجھتے ہوئے ہیں مگر غور کیا جائے تو
 یاس اکثر مواقع میں امید سے زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے کوئی اس کا خیال نہیں کرتا
 خود غم سہی کے توقعات اکثر و بیشتر نقصان پہنچا کر کام نکلانے کے منصوبوں
 پر منحصر ہوتے ہیں۔ اگر ان منصوبوں پر یابی پھر جاتا ہے تو غم ختم نہ ہوتا ہے
 میں، کھٹ افسوس ملتے ہیں یا یسی اُن کے دلوں کو پرمردہ کر دیتی ہے۔ بدلتی
 الجھنوں میں مبتلا رہتے ہیں اگر عقل سے کام لیں تو یا یسی اُن کے لئے بہت
 راحت ہو۔ کیونکہ برائی سے کار باری کا نتیجہ تکلیف و ایذا میں مبتلا کر نیک
 سبب ہوتا۔ جب یاس کی بدولت واقعی تکلیف سے نجات مل جائے تو
 کیوں نہ خوش ہوں۔ کیا اپنی صلاح و فلاح کے لئے دوسروں کو تکلیف دینا
 میں مبتلا کرنے کا کوئی اچھا نتیجہ ہے۔ ہرگز نہیں یہ از مکافات عمل غافل مشور

کا ادب آموزہ مقولہ ہرگز دوا کو آنکھیں نکال نکال کر ڈرتا رہتا ہے کہ خبردار جیسی کرنی
 دلیبی بھرنی؟

دل کے ابھارنے سے خواہش نفس کے نکالنے کے لئے اکثر لوگ ایک دوسرے
 کی آبروریزی پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور نتیجہ نکلنے تک اس پر غور نہیں کرتے کہ ہم کس
 کام پر تلے ہوئے ہیں۔ امید برآئی تو دوسروں کے ساتھ اپنی بھی آبرو گئی خوش
 قسمتی سے یا دوسری نصیب ہوئی تو غصہ بھی، مگر اس حفظ عزت کا خیال نہ کر کے یا دوسری
 بچ کر رہتے ہیں۔ اگر غور و فکر کریں تو منہم ہونے کی جگہ سرور ہوں اور امیدہ کی توجہ
 راحت اطمینان خاطر کا باعث ہو۔

مہر آدمی کو اس پر غور کرنا ضرور ہے کہ میں کسی کو کسی طرح کا نقصان پہنچاؤں
 تو کیا وہ شخص مجھے نقصان نہیں پہنچا لے گا۔ یا دوسرا ہی نقصان کوئی شخص مجھے پہنچائے
 تو کیا رنج نہ ہو گا۔ دوسرے کی نقصان رسانی، دوسرے کی آبروریزی کی نیت کے
 وقت انسان اپنے نقصان اور آبروریزی کا خیال کرے تو پھر ایسے بڑے فعال کا
 مرتکب نہ ہونے پائے۔ دنیا میں یہ برابر دیکھا جا رہا ہے کہ لوگوں کے افعال میرے
 بڑے نتائج ضرور نکلتے ہیں اور فاعل شر کو مصیبت میں مبتلا کرتے ہیں۔ جو لوگ
 اپنی بھلائی دوسروں کی تکلیف رسانی میں سوچتے ہیں وہ خود بھی تکلیف میں مبتلا
 ہوتے ہیں انسان کو خود غرضی اندھا بنادیتی ہے۔ وہ اپنی غرض کے مقابلہ میں
 دوسروں کی تکلیف و مصیبت کا خیال نہیں کرتا۔ بلکہ عمداً دوسروں کو تکلیف
 دیکر اپنی غرض نکالتا ہے۔ کیا ایسا شخص غرض نکالنے کے بعد خوش رہ سکتا
 اور آرام پاسکتا ہے۔ ہرگز نہیں جس طرح اس نے اپنے خوش رہنے اور آرام

پانے کے لئے دوسرے کو تکلیف دی تھی ویسا ہی دوسرا بھی اپنی غرض کے لئے اُس کو ضرور تکلیف دیگا۔

یاس کی حالت میں ادھی سوچ لے کہ آئندہ میں کیا کروں اگر عقدا چھاپو تو اُس کے برکنے کے لئے اور بھی ہمت اور کوشش کرے اور بُرا ہو تو اُس کو ترک کر دے۔

اے یاس! راحت کی وجہ اطمیناں کا سبب افعالِ مستقیمہ کی امیدوں کی جگہ تو دلنشین ہو جا۔

اے یاس! جن نفسانی خواہشوں کی مخالفت میں تو نے ساتھ نہیں دیا عزت گئی، تباہی آئی، نام کو بٹا اور دامنِ عصمت پر دھبا لگا۔ افسوس ہے! ان پر جو تیسری وجہ سے رنجیدہ ہوں۔ تیرے احسان کو نہ سمجھیں، نہ مانیں۔

اے یاس! تو نے نیکیوں کی مخالفت میں جس کی طرفداری کی وہ بے سود ہوا۔ ذلیل ہوا۔ اور برائیوں کے خلاف تو جن لوگوں کے دلنشین ہو گئی وہ لوگ

اخیار ہوئے، ابرار ہوئے، زائد و پرہیزگار ہوئے۔ ترک خواہشِ نفسانی کوئی آسان بات نہ تھی مگر اے یاس تجھے پرائز ہے کہ احرار کے دلوں میں تیرے جگہ

پائی برائیوں کی لذت کو جو لوگ باعثِ مسرت سمجھے انہیں دھوکا ہوا۔ مگر افسوس ہے کہ مزہ چکھنے پر بھی تلخ و شیریں کی تمیز نہ کر سکے اور دھوکے میں بعض تو

ماتوں اور اکثر مرتے دم تک رہے۔ وہی لوگ اچھے رہے جنہوں نے برائیوں کی ظاہری لذت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا اور برائیوں سے یاس موجب

راحت سمجھے جو واقع میں ہے بھی۔ یہ اخیار ہیں ان کے افعالِ بُروں کے مقابل میں

اعجاز و کرامت سے کم نہیں۔

نیکوں کے نزدیک برائیوں سے یاس راحت و مسرت و عزت کا سبب ہے اور بُرے لوگ ہیں کہ برائی کی وجہ سے غم، تکلیفیں اٹھانے پر بھی نہیں چمکتے امید و یاس میں خوبی کی تمیز نہیں کرتے۔ ہر امید کے برائے کو باعث مسرت اور مایوسی کو موجب غم سمجھتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ بہت سی امیدیں باعثِ رحمت ہوتی ہیں اور بہت سی مایوسیاں موجبِ راحت ہوتی ہیں۔ خدا تعالیٰ نیک و بد سمجھنے کی توفیق دے۔

نہی خیال

خیال کی وسعت اور جہت کا کیا پوچھنا۔ خاطر خواہ جی بہلانے کے لئے ہر شخص نفسِ فانی بنا سکتا ہے۔ گلشن کی خواہش ہوئی کہ پھولوں سے لے کر چوڑے بے شمار اشجار پیشِ نظر نمودار ہو گئے۔ چین پر غمت ہوئی کہ خیابان و سبزہ زار کے اہلہائے کاسماں آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ مہر و کافیاں آگیا کہ انواع و اقسام کے درختان بار و سامنے موجود ہو گئے۔ دستِ خیال کو بڑھا کر جس کو چاہو توڑ لو اور مزہ کی یاد سے لذت اٹھاؤ۔

آدمی کو جب بہو دیکر بندھ جاتی ہے تو اُس کے برائے تک نہیں خیال سے جی بہا لیا کرتا ہے۔ بلند مہمت اپنی پست حالت کا خیال نہیں کرنا اس کو کھانے کے لئے روٹی نہ ملتی ہو نہ سہی۔ مگر اُس کے خیالی پلاؤ پکانے میں کن خارج ہو سکتا ہے۔ سواری کے لئے گھوڑا نہیں نہ سہی۔ مگر خیالی گھوڑے

دوڑانے کے لئے تو ایک وسیع جولا نگاہ موجود ہے ۔

حماقت کے پٹے کا کیا علاج کہ وہ سبچ چلی کے سے خیالات پکانے میں
دماغ پکاتا رہتا ہے ۔

خیالات کے عجیب کرشمے ہیں ۔ خوشی کا خیال آیا کہ دل باغ باغ ہو گیا اور
غشم کا تصور ہوا کہ دنیا بھر کی آفتوں کا سامنا ، طح طح کے خیالات میں کر کے
ابھر دیکھے آئے جاتے ہیں اور مٹائے جاتے ہیں ۔

مہر دو فاکس کی نے دوستوں کے خیال کو بہ عجز سا کر دیا ہے ، اور فریبٹ مغا
گی زیادتی نے دشمنوں کے خیال کو نہ ہراؤ دے دیا ہے ۔ وہ سنتوں کے خیال
میں اتنا لطف نہیں آتا جتنا دشمنوں کے خیال سے ملال ہوتا ہے ۔ بربر ہم سب
یہی چند یاد و یک ہیچ دوستوں کے خیال سے دل کو جو فرحت حاصل ہوتی ہے
وہ ایک درد مند مہر آندول کے لئے بس ہے ۔

رندوں کا دماغ تو آسمان پر ہے ۔ ہر ایک کا سارنگ ڈھنگ ہے کوئی ایک دم
لگا کر جانتا ہے میں نلک پر ہوں ۔ کسی کے سر پر نشہ کا بھوت جو سوار ہے تو دھوپ
کو ابر سمجھتا ہے سج جنگل میں بھر رہا ہے قلابخیز ہرن کے ساتھ ایسی جتنا اونچا
اڑتا ہے اتنا ہی نیچے گرتا ہے ۔ لہڑورالڑا نا ہے اور ہستے پر سے اُکھڑ
جاتا ہے ۔ اُس کی نظروں میں آسمان بھینڈ قمری ہے اور زمین خشنیاش کا دانہ ۔
بتی کے خواب میں جھپٹے ہی جھپٹے ۔ دودھ پر گرجم گئی تو آپ سمجھے
لالی ہے ۔

نگلا تھا آج سانپ بنا کر انیم کا پیک میں دیکھتے ہیں کھاؤں بن گئے

اہل حال کا حال بعید از وہم و خیال ہے۔ معرض بیان و قال میں کیا آئے۔
 اللہ والے۔ اللہ کی یاد میں سست، اُس کے خیال میں خود فراموش۔ فنا فی اللہ کے
 ساتھ تھا باللہ کی دولت سے مالا مال۔ کوئی سالک۔ کوئی مجذوب ان کا خیال
 اوروں کا سا خیال نہیں ہے۔ یہ خودی کو مٹانے والے اور خود کو بنالے والے
 ہیں۔ ان کی بگاڑ میں سنوار ہے۔ ان پر خاص رحمت کر دگا ہے۔ یہ لوگ
 حقیقہ بصیرت سے انوار قدرت کو دیکھنے والے ہیں۔ ان کو کوئی کیا دیکھ
 سکتا ہے۔

بلند خیال اور پاکیزہ خیال کے وہ لوگ ہیں جو خیالات داریں سے بہرہ یاب
 ہوتے ہیں حقوق الناس و حقوق اللہ کا خیال رکھتے ہیں۔ ان کے سینے محاسن
 و مکارم اخلاق کے گنجینے ہیں۔ ان کے قلوب خوبیوں کے بے بہا جواہر اور
 انمول گنجینے ہیں۔

عالم خیال کی حد نہیں اور اس کے سیاح بھی بے شمار ہیں۔ زیادہ تو خیر
 اسی اجمال کی تفصیل کی جائے تو دفتر کا دفتر ہو جائے۔ میں اتنے ہی پرس
 کرتا ہوں۔

گلزار خیال

دنیا میں مالدار، مفلس، دکنی، سکھی، ہر قسم کے آدمی ہیں سب کو ایک ہی
 رستے گزرنا ہے یعنی ہر ذی حیات کو ایک دن مرنا ہے مگر موت کا خیال ہر
 ایک کو نہیں ہوتا۔ اگر کوئی شخص اس بارغ کی نیرنگیوں کو ہر رستے دیکھے تو

بہار و خزاں کا سماں یکے بعد دیگرے اس کے پیش نظر سر جابجا وہ دیکھنے کا
 کہ آج جو پھول کھلے ہیں وہ کل انسردہ ہونے والے ہیں پچیس موت کا ترشہ
 ہے جو سیر کے لئے ہر دور آتا ہے اور پھول توڑ ٹوڑ کر لے جاتا ہے۔
 مالی آیا باگ میں کلین کرے پکار کھلی کھلی سب میں ٹٹیر لال ہار لال
 انسان خدا پر بھروسہ نہیں کرتا جو خالق و مذاق حقیقی ہے ایک قطرہ ہے
 ایک انسانی صورت بنائی۔ شکم مادر کی اندھیری کوٹھڑی میں تو جیسے کہ نگہاں ہے
 کی پھر دنیا کی سراسر وہ آکر اترا تو بے زبانی اور بے شعوری کے عالم میں اس
 کی ہمانداری کی۔ وہ ہانپی کیا چوٹی کو۔ باز و عقاب کیا کھس کو۔ بھڑے ابر
 شیر کیا بھیر بکری کو غرض ادھر اسٹے جانوروں کو رزق دیتا ہے تو کیا انسان
 بھول جائیگا۔ انسان کو خدا نے عقل دی ہے۔ وہ عقل رکھ کر یہ نہیں سمجھتا کہ جو
 حکیم مطلق ایک بیج سے ایک تناور درخت کھڑا کر دیتا ہے وہ کہا نہیں کر سکتا۔ مگر
 نہیں جب عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے تو وہ خدا کو بھول کر اپنے بھجنوں کا
 سہارا ڈھونڈتا ہے۔ اور تکلیف اٹھاتا ہے۔

تلسی برو باگ کے سنپت بھی کھلا میں رام بھرتے جو میں پریت پریرا میں
 اکشر لوگ اہل خروست و حکومت کی اطاعت و خدمت میں سرگرم
 رہتے ہیں مگر عبادت حق سے غافل رہتے ہیں۔ اہل حکومت کے تقرب کی
 آرزو کرتے ہیں اور قرب الہی کی کوئی فکر نہیں کرتے جس سے ان کو کمال حاصل
 ہوتا رہتا ہے اگر وہ واقف پر ہیں تو ناحق کی عیتوں سے نجات پائیں۔
 چاکی چاکی سب کہیں گئی کہے نہ کوئے ماتی سے بڑا لگ رہا بال خبیلا ہوئے

جو شخص یہ سمجھے کہ آدمی دنیا میں سمنے کے لئے پیدا ہوا ہے وہ اپنے
 فرائض کو بخوبی سے انجام دیکر دو جہان کی سرخروئی حاصل کر لے گا۔ دنیا کی حالت
 کو دیکھ کر کسی کو تشویش نہ ہوگی کسی کا دل دکھائیگا نہیں۔ تواضع سے بچے گا اور نیکیاں
 سے ورے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غرور کی تل میں مٹ جاتے ہیں جڑ بھٹی۔
 بکری جو میں میں کرے گلے چھری پھروا مینا۔ جو میں ناکے سبکے من کو بھگا
 حیف ہے کہ لوگ دنیا میں دوسروں پر ظلم کرتے ہیں اور اپنے حق میں
 دوسروں سے رحم و کرم کی اسیر رکھتے ہیں۔ ان کے ہاتھ جب دولت یا حکومت
 آجاتی ہے تو اس دولت و حکومت کو اور اپنے وجود کو غیر فانی سمجھ لیتے ہیں۔
 ان لوگوں کی طرح کچھ اور ظالموں کو چیزوں سے حق جانتے ہیں اور اپنی غرض پی جاتی
 ہے کہ ان کو پامال کرنے میں مل نہیں کرتے اور اس کا خیال ہی نہیں ہوتا کہ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔
 تلسی آہ گریب کی ہر سے ہی نہ جائے۔ موئے چام کی بھونکتے وہ بھگم ہو جا
 اکثر لوگ صاف تھرا قیمتی لباس پہنتے ہیں ظاہر آرائی کا شوق رکھتے ہیں۔
 مگر باطن کے سنوارنے کی فکر ہی نہیں کرتے۔ اُن کا لباس اچھا اور اُن کا بدن
 گورا چٹا ہوتا ہے مگر دل بالکل کالا۔ محض اُن کا ظاہر لوگوں کو دھوکا دیتا ہے
 تن اُجرا من کالا بگلے کا سا بھیک تو سے تو کا گا بھلا باہر بھیرا ایک
 اسے دنیا میں رہنے والو! آسمان و زمین کے درمیان تھھاسی مٹی ایسی
 جس میں طرح چلی کے دو پاؤں کے بیچ میں ایک مٹھی اناج۔ گردشِ اہام ضرور
 میں ڈالیں اور ایک دن تم ضرور فنا ہو جاؤ گے۔
 پتلی جاکے دیکھو دیا کس پر اسے دو پاؤں بیچ اسے کے ثابت کیا کہ جو

اسے غفلت شعار بندہ دنیا میں تم کو تھوڑے دن رہنا ہے۔ آخرت
 تمہارے ہمیشہ رہنے کا مقام ہے۔ تم دنیا ہی کے دھندوں میں لگے ہوئے ہو اور
 آخرت کی تم کو مطلق فکر نہیں ہے۔ خدا نے تم کو عبادت کے لئے پیدا کیا ہے مگر تم
 عبادت نہیں کرتے اس کی عبادت کئے جاؤ واپس میں اچھے رہو گے۔
 تلسی اپنے رام کو بچھو بچھو کے کھیچو بھوم پڑے سب بچھو گئے اے تیسھی
 عبادت کرتے کرتے دل روشن ہو جاتا ہے اور عبادت میں مزہ ملنے لگتا ہے
 جب یکسوئی ہو جاتی ہے تو دنیا کے بکھیروں سے نجات مل جاتی ہے۔
 آنکھ ناک کچھ موند کے نام نہن لے بھتیر کے پٹ جب ٹھلکے باہر کے پٹ
 پھر عبادت میں وہ لذت حاصل ہوتی ہے کہ بیان میں نہیں آسکتی اُسی کی لو
 لگی ہوتی ہے اور وہی سب سے پیارا معلوم ہوتا ہے۔ اسو اللہ کی طرف نظر اٹھا
 دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔

آپنا رستہ نہیں بین پلک ڈھانپ تو کو نامیں بکھول دو کونا توئے دیکھ دو
 عزیز وہ دل سے کدورت کو نکال ڈالو محبت کو جگہ دو۔ محبت عجیب چیز ہے
 کسی انسان سے محبت ہو جائے تو تم اس کی اطاعت کرو گے۔ خدا سے محبت
 ہو جائے تو اس کی طاعت و عبادت کرو گے طاعت و اطاعت سے خدا بھی
 راضی اور مخلوق بھی خوش۔ اب پھر اور کیا چاہیے ساری نعمتیں خدمت کے
 تحت ہیں ہیں۔ خدمت سے عظمت۔ خدمت کرتے کرتے خادم کو مخدوم سے
 اور مخدوم کو خادم سے محبت ہو جاتی ہے اس محبت کا کثرہ دیکھو۔ مولانا
 روم فرماتے ہیں ہر کہ خدمت کرو اور مخدوم بنو، ایک صاحب بہت دیر شخص

ہر شخص سے دور آزمائی پر آمادہ ہو جاتا ہے مگر محبت سے عاجز آ جاتا ہے
 ہاتھ پیرے جات ہو بل جان کے موئے۔ ہر دیکھ سے جاؤ گے تو مردہ دنگی ہو

خوشی اور غم

ایک دن میں گلزار خیال کی سیر میں مصروف تھا کہ دروازے سے ایک تہانت
 خوب رو شکل نظر آئی نزدیک جا کر نام پوچھا کہا مجھے خوشی کہتے ہیں۔ میں نے کہا
 نہ قسمت کہ آپ سے ملاقات ہوئی۔ میں آپ کی بڑی تعریف سنا کرتا تھا اور
 واقع میں آپ متعجب تعریف ہیں بھی۔ سبحان اللہ کیا دلکش چہرہ ہے کیسی پسندیدہ
 ادائیں ہیں۔ میرے دل کو تو آپ نے مرہ لیا۔ مگر آپ تہانت ہیں۔ کہا ہاں اس
 وقت تہانت ہی ہوں۔ اگرچہ دنیا میں جتنے اقبال مند ہیں سب میرے خواہاں
 ہیں مگر میں ہمیشہ کے لئے کسی کے پاس نہیں رہتی اور نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ میرا ایک
 دشمن ہے جس کے پاس میں چلی جاتی ہوں وہ میری غمشنی سے سیر نہیں ہونے
 پاتا کہ میرا دشمن وہاں موجود ہوتا ہے میں اس کی ہمیب صورت کو دیکھتے
 ہی وہاں سے نکل کھڑی ہوتی ہوں میں نے پوچھا اس کا نام کیا ہے وہ کہا غم
 یہ نام سنتے ہی میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ خوشی نے مجھ سے کہا کہ
 میرے ساتھ ہونے تک وہ آپ پریشان نہ ہو جائے۔ یہ میرا ہی باغ ہے۔ چلے
 سیر کریں میں اس کے ساتھ ہو گیا کچھ دور جانے کے بعد ایک خوشنما محل نظر
 آیا۔ خوشی نے مجھ سے کہا دیکھئے یہ میرا محل ہے اس کا نام شادی محل ہے
 تھوڑی دیر یہاں دم لے لیں اور لطف اٹھائیں میں نے کہا میں کوئی شادی

کرتا تو کہا میرے ہاں شربت بہت بھی ہے۔ ہم محل میں پہنچے اور کرسیوں پر جا کر
 بیٹھ گئے۔ محل ہر طرح کے سامان عیش سے آراستہ تھا۔ خوشی مجھے دلکش فضا
 اور دلچسپ قصے دیر تک سنا رہی وہ ایسی شہیدیں مقال تھی کہ میں مزے
 سے منتہا رہا۔ بڑا لطف آیا۔ اس کے بعد خوشی اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا میرے
 ساتھ آئے۔ ہم دونوں ایک ہال میں پہنچے وہاں کئی صندوق رکھے تھے ایک
 صندوق کے پاس جا کر خوشی نے کہا اس میں اشرفیاں بھری ہوئی ہیں یہ
 میں تم کو عنایت کرتی ہوں پھر صندوق کھول کر دکھایا میں بہت خوش ہو گیا
 اور پوچھا کیا ان سب صندوقوں میں اشرفیاں ہی ہیں؟ کہا نہیں بعض میں
 روپے ہیں اور بعض میں جواہرات۔ اب چلو دوسرے ہال میں چلیں۔ وہاں
 کئی لوگ تبدیل حالت بن پائے گئے۔ میں نے پوچھا یہ کون لوگ ہیں کہا
 آج سے تم ان کو اپنے قد منگوا رہے ہو۔ اور ان پر حکومت کرتے رہو۔ خوشی
 ہو گیا کہ دولت کا بھی ملی اور حکومت بھی۔ اب کیا ہے دولت سے راحت کے
 حکومت سے عزت کے مزے اڑائینگے۔ اس کے بعد خوشی مجھے پھر شاہی
 محل میں لے آئی اور کرسی پر بیٹھ کر آواز دی سرور سرور اسی وقت ایک نہ
 جمال کا سامنے آکر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ خوشی نے کہا دو گلاس شربت
 کے ۱۰۔ اس نے تمہیں حکم کی۔ میں شربت پینے لگا۔ ایسا خوش گوار اور
 خوش ذائقہ تھا کہ ایک ایک گھونٹ مزے لے لے کر پیا کیا اور پینے کے بعد
 ہونٹ چاٹا گیا۔ پھر نیچے نشہ چڑھنے لگا۔ میں نے پوچھا کہیں شراب تو
 نہیں تھی۔ خوشی نے کہا نہیں شربت بہت تھا۔ اس سے سرور ہو کر رہا ہے

مختوڑی ہی دیر میں مجھے فتنہ نہجیت ملے اڑا میں مست اور سرشار ہو گیا بس خوشی
میرے لئے مٹی اور میں خوشی کے لئے۔ خوب دل جھوٹا سودگی کے فرسے
لینے لگا۔ چنبرہ و زاس طرح گزر گئے۔ ایک دن سویرے میں پیہ لبت پر خواب
راحت سے اٹھ کر بیٹھا تھا اور خوشی پاس ہی کی مسہری پر خواب ناز سے بیدار ہو کر
بیٹھی مٹی کہ ایک خاموشی نے اگر کہا۔ رات کو چوری ہوئی آپ کا صندوق غائب
ہے۔ اس کے بعد ہی میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ڈراؤنی صورت کا سیاہ
رنگ آدمی میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا تو کون بتا
اور ہاں کس لئے آیا ہے۔ کہا میں غم ہوں۔ خوشی کی تلاش میں سرگرم تھا آج
پتہ لگا کہ وہ آپ کے ہاں ہے تو چلا آیا۔ یہ سنستے ہی میں نے مسہری کی طرف نظر
کی تو خوشی غائب مٹی۔ ملازمین کو آواز دی مگر صدائے برخواست۔

غم نے کہا عبت کیوں چلائے ہو۔ مصیبت میں کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ اب
مجھی کو اپنا رفیق سمجھو۔ غم خوشی کے گردیدہ ہو گئے تھے مگر وہ توبے و نفاق ہے۔
پر شخص کا ساتھ ملوں میں ہی دیتا ہوں۔

میں نے دیکھا کہ رنگ آمد و سخت آمد۔ غلصہ کی کوئی صورت نظر نہیں آتی
سراسیمہ و پریشان ہو کر خدا کو یاد کرنے لگا اور خدا کا شکر ہے کہ اہل کے
ذکر سے تسلی ہو گئی۔

جس جگہ ہے خوشی وہاں غم ہے
بچ و شادی خدہیں توام ہے

شریعت

کوئی مشکل نہیں ہے کی شکل محبت ہی اگر شکل کشا ہے

اسے دل! تیری ہمت کا کیا کہنا ہے

جو بار آسمان و زمیں سے نہ اٹھ سکا تو نے اٹھالیا دل نہ ان غضب کیا

اے انسان! تیری جرأت کا کیا پھینسا۔ قہیف البیان اور تیرا بیان کر

ارض و سما کہاں تیری وسعت کپاسکر میرا ہی دل ہے دہ لہجہاں تو سما کے

تیری یہ ہمت و جرأت ہے یا خدا کی قدرت و حکمت تو خاک کا پتلا ہے مگر آب و

آتش خاک دبا دسب تیرے خدمت گزار تیری یہ شرافت تیری یہ رفعت اللہ اکبر

کچھ عجیب کی قدرت آئی ہے۔ خدا نے جو چاہا کیا اور جو چاہا ہے کر سکتا ہے جب چاہو

درہ کو آفتاب قطرہ کو دریا رانی کو پرست بادے مرثت خاک انسان کو خاک پر

پہنچا دے۔ صورت انسانی کو سیرت رحمانی کا جامہ پہنا دے وٹھو علی کل شیء

قوی تر۔ ایک چھوٹا سے بیج سے ایک تناور درخت اگا کر کھڑا کر دیا۔ زمین کا

ایک وسیع فرش بچھا دیا اور اس کے تین حصوں پر سمندر بہا دیا۔ خیمہ فلک بچھا

چوب و طاب استادہ کر دیا۔ انسان ضعیف کو ماری مخلوق پر فضیلت دی۔

یہ اس کی کسی کموت بقدرت اور اس کی انسان پر کتنی بڑی مہر و عنایت

ہے اگر انسان خود کہے تو ناحیت ان اعزف کا راز اس کی سمجھ میں آجائے

اور حب ازلی سے متاثر ہو کر عجب حقیقی کی یاد سے غافل نہ رہے۔

انوس ہے کہ بعض آدمی حقیقی جذبات سے بھی متاثر نہیں ہوتے اور بعض

دلایے ہیں کہ صورت مجاز بھی اُن کے سامنے لباس حقیقت میں ظاہر ہوتی ہے وہ ہر رنگ میں ایک ہی رنگ کو دیکھتے ہیں اور غم میں بھی مسرت کا لطف اٹھاتے ہیں۔

کسی صوفی کا کتنا پر معنی مقولہ ہے کہ ”ایک صورت، دوسری صورت کی حفاظت کر رہی ہے“ بخور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ قیام دنیا و نظام عالم اسی حفاظت پر منحصر ہے کیا تمہیں اسے اولیٰ الالبصار نظر آتا ہے یا تو اغیار میں بھی یا نظر آتا ہے۔ محبت ہی کی نظر ہے کہ محاسن ہی کو دیکھتی ہے ورنہ عداوت کی نظر سے ہر بھی عیب دکھائی دیتا ہے۔ جب کسی سے محبت ہو جاتی ہے تو اُس کی ہر ایک بات بھلی بلکہ مصری کی ڈلی معلوم ہوتی ہے۔ اگر زندگی کا لطف پوچھئے تو محبت ہی سے ہے بشرطیکہ پاک محبت ہو۔ فاسد خیالات اور ناپاک جذبات سے بری ہو اس لئے کہ خواہش نفسانی روح کو تکلیف دیتی ہے۔ اور اکثر لوگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ افسوس ہے کہ انسان ساری مخلوق کا محذوم بن کر پھر نفس کا بندہ بن جائے۔ نفس کی خواہش پوری کرنے کے لئے دوسروں کو دھوکا دے اور رنج پہنچائے۔ شیوہ انسانیت کا اقتضا محاسن میں کمال پیدا کرنا ہے۔ پس چاہیے کہ محبت خیر میں کمال پیدا کرے۔ ناقص محبت نفع یا لذت کی غرض پر مبنی ہوتی ہے جہاں غرض پوری ہوئی کہ محبت کو زوال آگیا۔

جب دو شخصوں میں محبت ہو جاتی ہے تو ایک دوسرے کا شریک رنج و راحت ہو جاتا ہے ایک دوسرے کو نفع پہنچاتا ہے۔ ایک دوسرے کی دلجوئی

دلداری کرتا ہے۔ اپنی غرض کے لئے دوسرے کو محبت جتانا اس کو دھوکا دینا ہے اور نتیجہ محبت عداوت۔ یہ کوئی عقلندی ہے نہ ہرگز نہیں غرض پوری ہونے کے بعد نیت کے فساد کو ظاہر کر دیتی ہے۔

اگر کسی کا خسیس میں کسی کی مدد کر دے تو یہ احسان بھی محبت کا باعث ہوتا ہے البتہ غرض کی توقع پر احسان کرنا احسان فروشی ہے پھر لطف یہ ہے کہ نیت سے ہر دم بعض لوگوں کا شمار اظہار احسان ہوتا ہے اور یہ امر بھی مذموم ہے

حناب سالک نے کیا خوب فرمایا ہے۔ رباعی

ابناے زمانہ نہ ہو کی خوب نگاہ احسان اگر کریں تو موکر کے گواہ

ہم سے بھی چھپا کے جو ہمیں بتا ہے سالک نہیں یا کوئی بس اللہ

بعض لوگ احسان سے راموش ہوتے ہیں۔ رباعی

شا کر نہیں کہی اگر احسان کرے شاکی ہو جو احسان نہ ہر آن کرے

اس طرح کا انسان اگر تو نہ دیکھیں احسان نہ تجھ پر کوئی انسان کرے

کسی حکیم کا مقلد ہے کہ محبت سب سے رکھو مگر بے غرض، یہ مقولہ اپنی

ذات پر بھروسہ کرنے کی تسلیم دیتا ہے جو شخص اپنی ذات پر بھروسہ کرتا ہے

وہ کامل اور بدکردار نہیں ہوتا۔ انسان کو اپنے سوا کسی پر اعتماد کرنا چاہیے تو وہ

خدا کی ذات ہے جو اس پر بھروسہ کرتا ہے وہ کبھی دھوکا نہیں کھانا اور

یاس و حیران کی مصیبتیں نہیں اٹھاتا۔ لا تقنطون رحمۃ اللہ -

انسان کا کمال یہ ہے کہ وہ دلوں میں اپنی جگہ کرے۔ ذوق مرقوم کیا خوب فرمایا ہے

کیڑا درسا اور وہ تجھ میں گھر کرے - انسان وہ کیا نہ جو دل میں گھر کرے

جسب دلوں میں گھر ہو جائے گا تو پھر کسی چیز کی حاجت نہ ہوگی۔ البتہ دلوں میں گھر کرنے کے لئے نیکیوں سے محبت کرنے کی ضرورت ہے جہاں نیکیوں سے محبت ہو گئی سمجھو دنیا جہاں سے محبت ہو گئی مخلوق بھی خوش، خدا بھی راضی۔ بزرگان دین کو جو ایک دنیا مانتی ہے اور وہ خدا کے دوست کہلاتے ہیں تو کس لئے؟ اپنے اعمال حسہ سے۔

عزیزو! اگر تم بھی نیکیوں پر عمل کرو تو کیا معنی کہ تم سے لوگ محبت نہ کریں محبت کے کام کرو، محبت میں نام کرو۔ پھر دیکھو محبت کیا کیا کرشمے دکھاتی ہے۔

مفلسی

یہ وہ لباس ہے جس کی تاریکی میں ایک دوسرے کا ساتھ چھٹ جاتا ہے ظاہر ہے کہ ظلمت میں سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ افلاس نے دنیا میں بچپن سے پیا کرشمے دکھائے ہیں۔ شریفین و رذیل کی خوبیاں و برائیاں اسی افلاس سے ظاہر ہوتی ہیں مشکل ہے کہ افلاس میں انسان جادہ راستی پر ثابت قدم رہے ایک بڑی مصیبت افلاس کی یہ بھی ہے کہ مفلس کا کمال دولت مندوں کے مال سے دس میں حصے گھٹا ہی رہتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

ہنر ز فقر کند در لباس عیب ظہور کہ نان گندم در ویش طعم جود دارد
 بیشک مفلسی کی وجہ سے ہنر عیب کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے اور مفلس کی نان گندم نان جویں کا مزہ دیتی ہے۔

اسی افلاس کے باعث بڑے بڑے شیر دل شہرور و رواہ کی طرح عاجز ہو جاتے ہیں

نخوت پرست انکسار کی پرستش کرتے ہیں۔ علم کا چراغ دھندلا پڑ جاتا ہے نہر کی شمع جھلملاتی رہتی ہے۔ غرض مفلس کا کوئی کام نمایاں نہیں ہوتا اور اس کی کوشش کا اگر نہیں ہوتی۔ اگر مفلس بچے علم و نہر ہو تو وہ ایسی ناگفتہ بہ حالت میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ خدا کی پناہ۔

ایک اور مصیبت افلاس کی یہ بھی ہے کہ مفلس آدمی جی لگا کر کوئی کام نہیں کرتا جس کی وجہ سے افلاس اور بڑھتا جاتا ہے۔ افلاس میں بڑی ضرورت صبر و تحمل اور کوشش و استقلال کی ہے اس کے بعد جو کام ہو گا وہ مصیبت کو دور کر سکیگا اہل اللہ کے صبر و قناعت کا کیا کہنا وہ افلاس سے کبھی پریشان نہیں ہوتے اور زرو مال کی پیوس نہیں کرتے۔ تمول میں یاد خدا اور بدی سے بچ کر نیکی کی طرف توجہ کرنی سیکھنا چاہیے۔

انسان کی قدر علم و نہر سے ہوتی ہے۔ لیکن مفلس کا علم و نہر تو انگڑوں کے پاس قابل قدر نہیں ہوتا حضرت سعدیؒ اپنے مدقوں کے تجربہ کی بات بتاتے ہیں کہ قدر مر و علم است و قدر علم بال، حضرت شعلہ مرحوم نے بھی اس مضمون کو کیا خوب فرمایا ہے قدر انسان علم سے اور علم کی نسبت سے قدر رہ گئی دل ہی میں شعلہ قدر داں کی آہ زور اہل علم جانتے ہیں کہ زر سے معاشرت کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں سوائے وہ بقدر ضرورت حصول زر کے لئے سعی کرتے ہیں مگر زردار علم کے فضائل و فوائد سے راقف نہیں ہوتے اس لئے وہ علم کی قدر نہیں کرتے۔

اکثر اہل علم، نہر مند و شریف لوگ ایسے بھی گزر رہے ہیں جو افلاس کی مصیبتیں اٹھاتے رہے لیکن بنعموں سے سوال کی ذلت گورانہ کی اور اپنی ساری زندگی افلاس ہی میں

بسر کر دی۔ اہل اللہ نے درگاہ جناب باری میں دست دعا کے سوا کسی کے آگے
دست سوال دراز نہیں کیا، اسلاطین و امرا نے عظام نے معاشروں و وظائف مقرر کردیے
مگر وہ خدا کے خاص بندے فقویٰ پر غور کرتے رہے اور رقم و وظائف مساکین و غریبا
کے لئے وقف کر دی اگلے لوگوں کے حالات تاریخ میں دیکھو گے تو حیران رہو
ہاؤ گے کہ ان کا صبر اور ان کی قناعت کس پایہ کی تھی افلاس کی حالت میں عباد
علم کی تحصیل میں ریاضت کرتے رہے اور مخلوق خدا کو دینی و دنیوی افسانہ
پہنچاتے رہے کہیں سے رقم ملی تو محتاجوں کو تقسیم کر دی آپ نفع نہیں اٹھایا
یہ لوگ تو مفلس رہ کر دوسروں کی مدد کیا کرتے تھے افسوس ہے کہ اس زمانہ
کے دولت مند دولت مند ہو کر محتاجوں کی مدد نہیں کرتے بہت تفتاب و آتش گھٹا کجا
دنیا میں خوشحالی سے بسر کرنے کی آرزو کرنے والے، افلاس کو دور کرنے کی
فکر کر نیوالے اگر اہل علم و ذی نہر ہوں تو ان کی آرزو برائی اور ان کی کوشش
ان کو خوشحال بنا سکتی ہے ان کی حرکت میں برکت ہوتی ہے۔ گو ان کے کمال کی
کمانی بنی قدر نہ ہو۔ مگر کچھ نہ کچھ ہو جاتی ہے۔ بری مصیبت تو بے علموں اور بے
ہنروں کے لئے ہے خصوصاً کمینوں اور زلیوں کے حق میں تو افلاس ہم قاتل
ہے۔ ان سے ایسی ہی ناشائستہ حرکتیں سرزد ہوتی ہیں کہ علم بھر کے لئے وہ دلیل
ورسوا ہو جاتے ہیں جب بڑی خادیاں ان کی طبیعت میں جڑ کر لیتی ہیں تو وہ
مہینہ کے لئے مصیبتیں اٹھاتے رہتے ہیں۔

عزیزو! تحصیل علم و نہر میں کبھی غفلت نہ کرو۔ کاہلی سے کسی علم و نہر کو ناقص
نہ رہنے دو۔ کوئی پیشہ کرو تو اس میں کمال پیدا کرنے کے لئے جدوجہد کرتے رہو

کمال و نہر حق زیادہ ہوگا اتنی ہی قدر و منزلت ہوگی۔ راحت زیادہ نہ ہو تو تکلیف
 بھی زیادہ نہ ہوگی۔ زمانہ کی حالت کبھی یکساں نہیں رہتی و تباہی کے انقلابات بے نہر
 تو انگریزوں کو مفلس و نہر مند کو تو انگریز بنا دیا ہے۔ بہر حال میں علم و نہر حاصل کرنے
 سے غفلت نہ کرو اس لئے کہ زمانہ کی گردش بے نہروں اور تانہوں کو بڑی تکلیف
 دیتی ہے تم خانداندار کا کبھی خیال نہ کرو۔ النادر کا لحد دم، علم و نہر کے حاصل کرنے
 کے لئے مال و زر کی اتنی ضرورت نہیں جتنی مال و زر کے پیدا کرنے کے لئے علم و نہر
 کی ضرورت ہے۔ لوگ مال و دولت کی تو خواہش کرتے ہیں۔ مگر جس سے مال و زر
 حاصل ہوتا ہے یعنی علم اسی سے غافل رہتے ہیں اور یہی غفلت ان کو تباہ کر رہی ہے
 مفلس ہوں یا تو انگریز زمانہ کے انقلاب کا خیال و دونوں کو ہونا چاہیے مفلس کسب
 نہر سے غفلت کرے گا تو اور بھی مفلس ہو جائے گا اور تو انگریز بن جائے گا تو اس کی
 تو انگریز معروض ذوال میں ہوگی جب اپنی طرح اپنی اولاد کو بھی بے نہر رکھنا تو ایسی دولت
 ضرور ضائع ہو جائیگی یعنی ہو یا محتاج نہ صرف اپنا ذمہ دار ہے بلکہ اپنی اولاد کا بھی
 ذمہ دار ہے کیا کوئی شخص یہ بات پسند کرے گا کہ وہ مفلس رہے تو اس کی اولاد بھی
 مفلس رہے یا وہ تو انگریز ہو تو اس کی اولاد مفلس ہو جائے ہرگز نہیں۔ ماں باپ
 اپنے سے زیادہ اپنی اولاد کی خوشحالی کی تمنا کرتے ہیں۔ جب یہ بات ہے تو کبھی
 ماں باپ کو اولاد کی تعلیم و تربیت سے غافل رہنا اور لاڈ پیار سے ان کو نکالنا
 نہ چاہیے۔ لڑکوں کو بھی مشغور آنے کے بعد اپنی بہتری کا خود خیال رکھنا، پڑھنا
 لکھنا، نہر حاصل کرنا، ماں باپ کو خوش رکھنا لازم ہے، افلاس کی حالت میں ماں باپ
 کو تنگ کرنا اور خوشحالی کے زمانہ میں اسوں سے کام لینا سعادتمندی سے بعید ہے۔

بعض لوگ تعلیم نہ پا کر خود غار و ذلیل ہوتے اور مفلس رہتے ہیں اور اپنی اولاد کو بھی تعلیم نہ دلا کر اپنی طرح ذلیل و مفلس رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ نہایت بدطینت ماں باپ اور ان کی اولاد بڑی بد بخت اولاد ہوتی ہے ورنہ دنیا میں لوگ ایسے بھی ہیں جو آپ تعظیف اٹھاتے ہیں اور اولاد کو راحت و آرام میں رکھتے ہیں، ان کی تربیت کرتے ہیں، ان کو تعلیم دلاتے ہیں، ان کے تعلیمی اخراجات کا بار اٹھاتے ہیں اس کے اگر لڑکے سادہ متذہب ہوں تو تحصیل علم و مہر سے ماں باپ کا نام بھی روشن کرتے ہیں اور آپ بھی عزت پیدا کرتے ہیں اور اگر ناخلف و نارسید ہوں تو ماں باپ کے نام کو بھی بٹا لگاتے ہیں اور اپنے کو بھی ذلیل کرتے ہیں۔

عزیز و افلاس ہے تو نہیں رہیگا، بشرطیکہ تم علم کی دولت کو حاصل کر لو دولت ہے تو دولت میں ترقی ہوگی۔ جب اوس میں علم کی دولت بھی شامل ہو جائیگی یقین مانو افلاس کمال دہن کے بغیر کبھی دور نہ ہوگا۔

عزیز و افلاس کا سبب اکثر اسراف ہوا کرتا ہے، اگر ناقابت اندیش لوگوں کی طرح غیر ضروری خواہشیں پوری کرنے کے لئے آمد سے زیادہ خرچ کر دو گے اور قرض لو گے تو مفلس ہی رہو گے۔ جتنی آمد اتنا خرچ ہو تو بھی آئندہ افلاس اور محتاجی کی صورت دیکھنی پڑتی ہے، آمد حقوڑی ہو یا بہت، جو شخص کچھ نہ کچھ ذخیرہ کر لے وہ محتاج کہلانے کا ستم نہیں ہو سکتا۔ کیا وہ غریب جس کی ماہانہ آمدنی قلیل ہو اور وہ اُس میں سے بھی ہر مہینے میں کچھ نہ کچھ بچا رکھتا ہو اور کسی سے کچھ نہ مانگتا ہو کسی سے قرض نہ لیتا ہو، محتاج ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ کیا وہ تو انکو جس کی آمدنی بہت ہو اور المصاعف خرچ رکھے اور ہر مہینے قرض سے اس کا کام چلتا ہو، تو انکو

کہلانے کا استحقاق رکھتا ہے ہرگز نہیں۔ حقیقت میں تو انگرہی ہے جو کسی کا محتاج نہ ہو۔

کوئی شخص کیوں نہوا اسراف سے اور روپیہ کو ٹھیک مصرف پر صرف نہ کرنے سے مفلس و محتاج ہی رہیگا۔ خواہ اس کی آمدنی کتنی ہی کیوں نہ ہو۔
براجوال آنکسں باید گر بخت کہ آمد بود نوزدہ خج بیت

انسانیت

(اے انسان! اپنے کو پہچان۔ جب خود کو پہچان لیگا تو خدا کو پہچان لیگا۔
اے انسان! وہ علوم سیکھ جو تجھے دین و دنیا کا نفع پہنچائیں۔
اے انسان! دنیا کے کام دو قسم کے ہوتے ہیں۔ نیک یا بد۔ تو انسان ہے
تو اشرف المخلوقات ہے۔ تجھے دعوت ہے کہ

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زندہ

اب تو خود ہی سمجھ سکتا ہے کہ کونسا کام تیری شان کے شایاں ہے۔ برے کام کو چھپا کر اور اچھے کام کو ظاہر کر کے یہ خیال نہ کر کہ تیرا برا کام چھپا ہی رہیگا کیا تو نے دیکھا یا سنا نہیں کہ بدکردار لوگ آخر رسوا ہو جاتے ہیں۔ ذلت و زحمت اٹھاتے ہیں اپنے اعمال کی سزا پاتے ہیں۔ برا آدمی نہ صرف اپنے لئے برا ہے بلکہ اپنی اولاد اپنے اقدار ب اپنے احباب اور اپنی قوم سب کے لئے برا ہے۔
خدا نے تجھے عقل دی ہے تو اس لئے کہ اچھے برے کام میں تمیز کر کے اچھے کام کو اختیار کرے اور برے کام سے احتراز کرے مگر یہ کیسی تکلیف

ہے کہ بڑا کام کر کے تو نہ صرف آپ بدنام ہوتا ہے بلکہ انسانیت کو بدنام کر لیتے ہیں۔
اسے انسان! تیرے ہر کام کا اثر تیری زندگی ہی تک نہیں بلکہ مدتوں باقی
رہے گا۔ اور اس اثر سے تیرے بعد کے لوگ متاثر ہوتے رہیں گے۔ تو اگلے بزرگوں
کے کارناموں کو دیکھ جن کے نام قرونوں کے بعد بھی آسمان شہرت پر مہر و ماہ
کی طرح چمک رہے ہیں اور دعوے کر رہے ہیں کہ نسبت است بر جریۃ عالم
دوام!؟

اے انسان! دنیوی زندگی ختم کرنے کے بعد تجھ کو عالم اخروی میں رہنا پڑے گا
خود کر کہ دنیا میں رہنے تک تجھے کیا کیا کام کرنے پڑتے ہیں۔ جب دنیا کی چند روزہ
زندگی کے لئے تو اس قدر سامان عیش فراہم کرتا ہے تو آخرت کے لئے چھاپ
تجھے ہمیشہ رہنا ہے، تو نے کیا سامان راحت مہیا کر لیا ہے۔

اے انسان! تو خاک کا پتلا ہے۔ مگر زر و گوہر سے بھی بڑھ کر تیری قدر و
قیمت ہے۔ یہ کیوں؟ محض تیری عقل و فراست اور سعادت و شرافت سے۔
اب یہ تیرے ہاتھ کی بات ہے کہ تو اپنے کو گوہر بنائے یا لکڑی پتھر۔ اپنے کو
بدی سے پتھر ثابت کرے۔ یا نیکی سے میرا۔

اے انسان! تو ان اصحاب کی ہنشینی اختیار کر جو علم و فضل میں تجھ سے
افضل ہوں۔ اہل اللہ کا فیض صحبت ذرہ کو خورشید بنا دیتا ہے۔ آدمی
آدمی انتر۔ کوئی میرا کوئی لنگر۔ لیکن مع آدمی کو بھی میر نہیں انسان ہونا۔
اے انسان! اگر تو منعم ہے تو مفلس کو حقارت سے نہ دیکھ حاکم ہے تو
محکوم پر جبید و قندی نہ کر۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لے کہ تجھ پر بھی کوئی غائب

ہے۔ جیسے تیرے افعال بد ہو گئے دیسا ہی تجھ کو بدلہ بھی ضرور ملے گا۔
 اسے انسان! مال و دولت اور حکومت و ثروت سے تو فرعون کیوں بن گیا
 کیا تو نے نہیں نا کہ فرعون کا کیا حال ہوا۔ تو دوسروں پر ظلم کر کے کس لئے خوش
 ہوتا اور فخر کرتا ہے؟ کیا تجھے ضحاک و فرود کا انجام معلوم نہیں ہے؟
 اسے انسان! کیا تو نیکیوں کو مغرز اور بدوں کو ذلیل نہیں دیکھتا۔ کھٹکے
 بھی عقل کا اندھا بن جائے تو سوا اس کے کیا کہا جائے کہ تو بڑا ہی بد بخت ہے
 قابلِ تفریق وہ انسان ہے جو انسان کو انسان سمجھے مہرِ دردی و اشیا کرے
 برائیوں کی روک تھام اور بھلائیوں کی قدر کرے۔ ایسا ہی شخص انسان اور
 یہی شیوہ انسانیت ہے ع ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرویاں۔

موت

ہر مذہب کی ہدایت ہے کہ نیکی کرو، نیکی دین و دنیا میں کام آئیگی اور شخص
 یقین کرتا ہے کہ موت کے کسی کو رستگاری نہیں۔ اس پر بھی لوگ ہیں کہ بدی کئے
 جاتے ہیں اور موت کے سر پر آ جاتے تک نیکی سے غافل رہتے ہیں۔
 کون جان سکتا ہے کہ اُس کی موت کب آئے گی بچے تو بے شعور ہوتے
 ہیں۔ رہے جوان اور بوڑھے۔ جوانوں کو بوڑھے بھونے کی، تو بوڑھوں
 کچھ دنوں اور جینے کی آرزو ہوتی ہے۔ اگر عقل سلیم رہی نہ کرے تو نہ جوان
 مرنے تک زرا دکھرتا جیسا کر سکتے ہیں نہ بوڑھے۔ جب موت آ جاتی ہے نہ کوئی
 طاقت اُس کو روک نہیں سکتی پھر نیکی کرنے کی جہلت کہاں۔ اس حسرت کیساتھ

دم ٹوٹتا ہے کہ افسوس ہم نے کچھ نہ کیا ۔
گناہگاروں کے لئے موت بڑی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ مرنے تو مسلم ہے
مگر وہ سراسیمہ ہو کر جان دیتے ہیں۔ جو لوگ متقی ہوتے ہیں ان کو مرنے کے
وقت اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ وہ داعی اجل کو لبیک کہتے ہیں اور راضی و خیر
ہو کر اپنی جان جانِ آفریں کے حوالہ کر کے یہ کہتے ہیں کہ
جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی۔ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
گناہگار موت سے ہزار جان چرائیں، موت انہیں کب چھوڑتی ہے اور
گناہگاروں کو کب اتنی مہلت دیتی ہے کہ وہ کچھ نیک کام کر لیں۔
نیک کن اسے فلاں و غنیمت شمار کرے۔ زالِ پشیر کہ باگ برآید فلاں غامد
ہم دنیا میں بچے کو، جوان کو، بوڑھے کو، امیر کو، غریب کو، صالح کو، بدکار کو
خوش بھی کو، عیاد اجل کا شکار دیکھتے ہیں۔ مگر عبرت حاصل نہیں کرتے۔ ہم
یہ نہیں جانتا کہ ایک بدکار کی موت کو دیکھ کر ہم نیکو کار بن جائیں، بدی سے باز
رہیں، اعمال خیر کرنے لگیں۔ خدا نے ہمارے لئے دنیا میں عبادت کے لئے پیدا کیا
ہے اور دنیا میں چند روزہ عمر دیکر اس سے ابھڑ جاتے ہیں کہ حق اللہ بھی ادا کریں اور
حق العباد بھی۔ مگر ہم ہیں کہ نہ حق اللہ ادا کرتے ہیں نہ حق العبادہ اور حق النفس
ادا کرنے کا جو دیر ہے وہ بھی نہایت تاریک و تیرہ۔ یعنی دوسروں کو
تکلیف دیکر اپنے لئے سایہِ راحت مہیا کرنا چاہتے اور مہیا کرتے ہیں اس
بجائے راحت، زحمت اٹھاتے ہیں اور اسی طرحی زندگی کے ہم غمگین ہو گئے
ہیں۔ یہ ہماری نکتہ نہیں تو اور کیا ہے کہ نہ دین کے ہوئے نہ دنیا کے۔

ہماری دینیوی حالت کبھی درست نہ ہوگی جب تک ہم خدا و رسول کے
 احکام پر نہ چلیں گے۔ ہماری ظاہری حالت لوگوں کو مطمئن نظر آئے گی مگر ہمارا باطن
 خست کی وجہ سے کبھی اطمینان حاصل نہ کرے گا۔ ہم کو فلاح دینی کے لئے صلاح
 اخروی کی فکر کرنی چاہیئے ہمارے دل کو اگر کوئی چیز تسلی دینے والی ہے تو وہ ذکر خدا
 ہماری فلاح دارین کا اگر کوئی وسیع ہے تو فعل خیر یعنی یہ مرنے کے وقت ہم کو اطمینان نصیب ہو سکتا ہے
 جب کسی آفت کا سامنا ہوتا ہے تو ہم خدا کو یاد کرنے لگتے ہیں اور جب کسی
 جہلک بیماری میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو موت کے خوف سے ذکر خدا کیا کرتے ہیں
 جہاں آفت ٹلی اور جہلک بیماری سے نجات ملی کہ ہم دینیوی ناجائز مشاغل میں مشغول
 ہو گئے کیا اس سے ہمارے پاس نیکیوں کا ذخیرہ جمع ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔
 انسان جتنے گناہ کرتا ہے اتنی نیکیاں کبھی نہیں کرتا۔ ہم سات دن گناہ کرتے
 جائیں اور کبھی کبھی نیکی کریں تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ حضرت آدمؑ سے صرف
 ایک گناہ ہوا تھا۔ تو عمر بھر روتے رہے۔ اُن کی خطا معاف بھی ہوئی تو اُن
 کو انفعال ہی رہا۔ ہم ہمیشہ گناہ کئے جاتے ہیں مگر کبھی مغفل نہیں ہوتے۔ پھر ہمارا
 دل سیاہ ہو کر ہم گناہ کرنے پر دلیر کیوں نہ بنادے یہی سیاہ دلی ہے کہ
 ہم گناہ کئے جاتے ہیں اور ہمیں خستک نہیں ہوتی کہ ہم نے کیا کیا۔ بس اغفلت
 میں موت آجاتی ہے اور ہم کو بڑی حسرت سے جان دینی پڑتی ہے۔
 ہم گناہ کرتے وقت لوگوں سے تو شرماتے اور اُن سے چھپا کر گناہ کرتے ہیں
 مگر خدا سے نہیں شرماتے جس سے ہمارا کوئی گناہ کسی طرح نہیں چھپ سکتا ہے
 اگر حجاب کئی از خدا فرشتہ شہوی چنانکہ میکنی از مرد ماں چاہا اینجا

ہم لوگوں سے ڈرتے اور موت سے ڈرتے ہیں مگر خدا سے نہیں ڈرتے جو قہار و جبار بھی ہے اور گناہوں کے عوض بار و نفع کا خوف دلاتا ہے ہم اپنی راحت کے لئے لوگوں کی خدمت کو لوگوں کی خوشامد کرتے ہیں مگر خدا کی عبادت نہیں کرتے جو رحمن و رحیم بھی ہے اور نیکوں کے بدلے لعنیم جنت کا وعدہ فرماتا ہے۔ لوگ ہماری خطاؤں کے باعث ہم سے بدسلوکی کرتے ہیں مگر خدا کا گناہوں پر بھی ہم کو رزق دے جاتا ہے اور ہم میں کہ اس کے رحم و کرم کا شکر نہیں کرتے۔ خدا نہ کرے کہ اس کی نافرمانی کی حالت میں موت آجائے اور ہم کو آخرت میں بھی سیاہ رو بننا پڑے۔

ذکر خدا

عزیز و ابرائی کا لطف ابتدا میں آتا ہے اور بھلائی کا انتہا میں۔ چونکہ انسان جلد باز ہے اس لئے ایسے کام کی طرف راغب ہوتا ہے جس سے لذت و بھلائی ملے اور نتیجہ پریشانی و پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔ خدا کے تعالیٰ جو حکیم مطلق ہے ہم کو اطمینان قلب کا نسخہ بتاتا ہے اور ہم میں کہ اس کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں وہ فرماتا ہے **اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطٰلُوتَ اَلْقُلُوْبِ**۔ (من رکھو۔ خدا کی یاد سے دلوں کو تسلی ہو اسی کرتی ہے) لیکن ہم تعمیل ارشاد میں تامل کرتے ہیں اس لئے کہ ہم ذکر خدا کی لذت سے واقف نہیں ہیں۔ کوئی کام کیوں نہ ہو جب تک اس کی عادت نہ ہو اس کی طرف رغبت ہوتی ہے نہ اس میں لطف آتا ہے دیکھو جب کسی کو جو اٹھیلنے یا کوئی نشہ کرنے کی عادت پڑتی ہے اور عادت کی

وہر سے اس کو لذت ملتی ہے تو وہ فعل بد کو ترک نہیں کرتا۔ خواہ غریزہ اقارب
 دوست احباب کتنی ہی ملامت و بفرین کیوں نہ کریں۔ خواہ مذہب کیسے ہی عذاب
 الہیہ سے کیوں نہ ڈرائے، خواہ قانون دنیا۔ اس کو کسی ہی سخت سزا کیوں نہ دے
 غور کرو کہ بڑے افعال کی عادت سے بدکار کو اس قدر لذت ملتی ہے کہ وہ طرح طرح
 کی ذلتیں اٹھا کر اپنا میں سہک بھی برائیوں سے باز نہیں آتا تو نیکیوں کی عادت
 سے ہم کیا کچھ لطف نہ اٹھا لینگے۔ بس ذکر خدا میں بھی نہایت لذت ملتی ہے مگر ہم
 اس سے ناواقف اور غافل ہیں اور اس غافل کی مثال اس ندرے کی ہے جس
 سامنے حسن و جمال کی تعریف کر تو وہ کوئی لطف نہیں اٹھا سکتا۔ چونکہ ہمارا دل
 بھی جو اہم و معامی سے رنگ آلود ہو گیا ہے اس لئے ہم کو اس لینے میں محبوب حقیقی
 کا جمال نظر نہیں آتا۔ اور یہ رنگ دور ہو گا تو ذکر خدا ہی سے۔ عزیز و بانسوں
 ہے کہ تم نے ذکر خدا کا مزہ اچکھا ہی نہیں کیا تم نہیں جانتے کہ ملائکہ مقرب بارگاہ
 الہی میں تو کس وجہ سے، عارف ولی اللہ ہیں تو کس سبب سے ہ ذکر و شغل سے
 پھر تم یاد خدا سے غافل کیوں ہو۔ اس غفلت سے باز آؤ اس کی لو تو لگاؤ
 دیکھو کیسی لذت ملتی ہے ایک دفعہ معرکہ جنگ میں سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ
 ہائے مبارک میں ایک تیرا لگا لوگوں نے اس کو نکالنا چاہا آپ کو تکلیف
 ہونے لگی تو فرمایا ذرا ٹھہر جاؤ میں نماز میں مشغول ہوتا ہوں اسوقت نکال لیا
 اسطرح تیر نکال گیا اور حضرت کو پھر کوئی تکلیف محسوس نہ ہوئی۔

غریزہ! جب تم دنیا کے کسی بادشاہ یا حاکم کو اپنا سرپرست و مددگار بنا لیتے
 ہو تو اس کے نام کے اثر سے تمہارا کس قدر کام نکل آتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے

کہ بعض الفاظ میں جادو سے بڑھکا اثر ہوتا ہے۔ کیا خدا کے اسمائے حسنیہ میں اثر نہیں۔ اثر ضرور ہے اور بہت بڑا اثر ہے۔ تم عبادت سے خدا کو اپنا طرفدار بنالو تو پھر دیکھو تمہاری زبان سے خدا کا نام نکل کر لوگوں کے قلوب پر کیا اثر پیدا کرتا ہے۔

عزیز و افاضے تعالیٰ اپنے بندوں پر بڑا ہی مہربان ہے۔ فرماتا ہے
 فاذکرونی اذکرکم۔ (یعنی تم مجھے یاد کرو میں تم کو یاد کرونگا) اذکر بندوں
 کی کیسی خوش قسمتی ہے کہ وہ خدا کو یاد کرتے ہیں تو خدا بھی اُن کو یاد کرتا ہے
 من کان یشہد فکان اللہ۔ جس کا رب اس کا سب سارے جہاں کے
 بادشاہوں کا بادشاہ جس کا ہو جائے تو پھر اُسے کیا چاہیے۔

عزیز و افاضے تعالیٰ بے نیاز ہے۔ اس کو ہمارے ذکر کی کچھ حاجت
 نہیں اس کے ذکر و تسبیح میں بیشمار مخلوق اور بحساب ملائکہ مشغول ہیں وہ ان
 من شیء الا تسبیح بحمدہ و کلماتہ و تسبیحہم۔ خدا اُسے تعالیٰ نے ہمارے فائدہ کے لئے
 ہم کو اپنے ذکر کی ہر اہت فرمائی ہے اور وہ فائدہ کیا ہے؟ الطمینان قلب سے
 طاعت بخیر کس قدر آسانی ہو اس میں خیر۔ سب ہیں نیاز مند خدا بے نیاز ہے

عزیز و اوجب اس بے نیاز کے ذکر میں تمہارا ہی فائدہ ہے تو پھر اپنے
 فائدہ کے کام میں کیوں مائل کرتے ہو؟ جب تمہارا پریشان ہو کر خدا سے
 مانگن ہو جاتا ہے تو کیوں اس کو تسلی نہیں دیتے۔ اس کے ذکر کے باعث
 گناہوں سے بچتے اور عزت حاصل کر سکتے ہو تو پھر ذلت کے افعال سے
 اجتناب کیوں نہیں کرتے جب ایک ذکر خدا سے ساری دنیا کی نعمتوں کی

لذت ملکتی ہے تو نعمت دنیا کی ہو جس کر کے کیوں پریشان ہوتے ہو۔ یہ کیسی
افسوس ناک بات ہے کہ۔

۶ مرغ تسبیح خواں درما قاشوش

حضرت غالب

حضرت غالب کی شمس تعریف ہی تعریف کی جائے تو یہ کوئی بڑی بات نہ ہوگی
نہ اردو کے ذخیرہ میں اس سے کوئی مفید اضافہ ہوگا۔ اور اگر مرزوم کے حالات
زندگی و شاعری قلمبند کئے جائیں تو یہ امر بھی کھٹیل حاصل ہے جب کہ تذکروں کے
علاوہ ایک مبسوط و مکمل کتاب یادگار غالب موجود ہے اس لئے میں مرحوم کے
کلام کے متعلق وہ باتیں لکھتی چاہتا ہوں جو عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور موجودہ
کتب بھی ان کے اظہار سے سادگت ہیں۔

سب لوگ مرزا مرحوم کی شاعری کو اوق کہتے ہیں اور اوق سمجھے ہوئے ہیں
اور بس مگر اُن کے خصال شاعری کے نکات کی طرف لوگوں کا ذہن منتقل
نہیں ہوا دیوان غالب کو غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ مرزا کی جدت پسند طبیعت
بمقابل الفاظ کے استعمال سے بھی از بس نفور تھی جو الفاظ ایسے ہیں کہ ابترائے
شاعری سے آج تک دنیا بھر کے شعرا کے دوا دین میں کثرت پائے جاتے ہیں
اور نہ صرف الفاظ ہی کے ترک پر اکتفا کی بلکہ نئی نئی ترکیبیں بھی تراشیں اور یہی
بہتر تراشیں کہ ان کے کلام میں معلوم ہوتا ہے نکلنے جڑے ہوئے ہیں۔
ان کی طبیعت پر نسبتہ الفاظ کے ٹھیک مقامات کو پہچاننے میں بڑی قدر

رکھتی تھی جس کی وجہ سے ان کے کلام کی معافی میں وہ بات پیدا ہو گئی کہ لوگ اُسے بے معنی کہنے اور سمجھنے لگے اور مرزا کی معنی آفریں طبیعت پر الزام دینے لگے حالانکہ یہ ان لوگوں کی سمجھ کا قصور ہے ۔

مرزا غالب مرحوم لکھنؤ میں جب آئے ہیں تو یہاں اُس زمانہ میں شاعری کا یہ رنگ تھا کہ آفتاب اونچا ہوا اتنا کہ تار اسی گویا، ٹیلی پکارتی سے محبوں کے سین میں ”اُداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا“ ”کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کرو تیر کو“ ”خضر کیا جانیں غریب گلے زمانہ والے“ ”کوئی معشوق ہے اس پر وہ نوگاری میں“ چلا ہے اودل راحت طلب کیا شادمان ہو زمین کوئے جانان بج دیگی آسمان ہو کر ناسخ کہتے ہیں ۔

مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بھراں کا طلوع صبح معشر چاک ہے میرے گریباں کا اسیر اس کے جواب میں یوں گوہر افشانی فرماتے ہیں :-
ازل سے سلسلہ ہے اس جنونِ سارماں کا شگافِ خامہ کن چاک ہے اپنے گریباں کا کہیں اس شعر کا چرچا ہے ۔

نہ پوچھو اہلِ مشرق سے دیوانوں کی میتابی یہاں جمع سنایاں بھی تلاش یا میں آئے کوئی اس مطلع کو پڑھ کے مزے لے رہا ہے ۔

جھپٹا وقت ہو رہتا ہوا دیا ٹھہرا صبح سے شام ہوئی دل نہ بھارا ٹھہرا کوئی اس مبالغہ و اغواق پر ناز کر رہا ہے ۔

نا تو اتنی نے ہمیں رشک سلیمان کر دیا جب ہوا آئی رواں اپنی سوار سی ہو گئی کئی مطلع اور بھی مشہور تھے اور اسی زمانے کے نتائج انکار سے ہیں ۔

تلوار کو اگر تو زیب مکر نہ کرتا قاتل ادھر کی دنیا کوئی اودھرنہ کرتا
 آن انکھڑیوں میں اگر نہ شراب آیا سلام جھک کے کروں گا جو بھر حجاب آیا
 چکو حسن بہ چارہ کو بھول گیا مراد پر جو ترا عالم شباب آیا
 نہیں کیا جو تربت پہ میلے رہے کہ تم تو لحد میں اکیلے رہے
 نبض بیمار جو اے شک مجھ کو کھی آج کیا اپنے جاتی ہوئی دنیا دیکھی
 غرض مہر زانے جو غزل یہاں پڑھی سب لوگ اسے نہکے مہوت ہو گئے ہونگے
 کہ یہ کیا روش ہے اور کیا طرزِ بیاں ہے۔ وہ غزل یہ ہے۔
 یاں پہنچ کر غش آتا ہے تم ہے ہم کو صدرہ آہنگ زمیں بوس قدم ہے ہم کو
 یعنی لکھنؤ میں اگر مجھے غش پہ غش اس لئے آتا ہے کہ ارادہ یہ ہے اپنے
 قدم چوم لوں۔

اردو میں پیہم کے سوا "پئے ہم" انہوں نے کبھی کاہے کو نہا۔ اسی طرح
 "صدرہ" باندھنا بھلا یہ لوگ کیا جانیں۔
 دل کو میں اور مجھے دل جو وفا رکھتا ہے کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو
 اس شعر میں بھی "ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو" اردو میں تازہ ترکیب ہے
 جس سے اہل لکھنؤ کو سوں دور ہیں۔
 صنف سے نقش پئے مور ہے طوق گرون ترے کو چے سے کہا طاق ہم ہے ہم کو
 نقش پئے میر کا طوق گرون ہونا انہوں نے کہاں سنا تھا ورنہ مبالغہ
 و اغراق تو یہاں شعر کا جزو اعظم تھا بلکہ ہر جگہ نبی عالم تھا۔
 جانکر کیے تغافل کہ کچھ اسید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

نگاہ غلط انداز کی ترکیب غالب کے سوا دوسرے کا کام نہیں۔
 رشک ہم طرحی ہو دوا زباں گ حسن نالہ مرغ سحر تیغ و دہم ہے ہم کو
 شعر میں پہلے مصرع کی بندش سے کہ قدر فارسیست کا زور ٹپکتا ہے کہ
 سننے والے محو حیرت ہو گئے ہوں گے۔

سراڑانے کے جو وعدہ کو مکر رہا ہا ہنکے بولے کہ ترے سر کی قسم ہے ہم کو
 جہاں اتنے نازک مضامین باندھے تھے ایک صاف شعر کہے زباں کا
 مزہ دکھا دیا۔

دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ۔ لیکن ناچا ہاں پس بے رفتی دینہ اسیم ہے ہم کو۔
 بندش کا یہ طرز غالب کی خصوصیات سے ہے۔ لیکن کیا کریں ناچار ہیں
 سب کہنا جانتے ہیں مگر فعل کو حذف کر کے، لیکن ناچار کہہ دینا عجب حسن
 ایجاز رکھتا ہے۔

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی قسم ہے ہم کو
 اس طرح دو دونوں مصرعوں کی ترکیب تشابہ ہونا اردو میں غالب کا اختراع ہے۔
 لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہوس سیر و تماشا سودہ کم سے ہم کو
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر غم سیر خف و طوف حرم ہے ہم کو
 لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب عادہ رکشش کان کر مہم کو
 اُس زمانہ میں شہتاں صفہ جنگ درباران الملک کے آخری چراغ وادہ علی شاہ
 شمع سحر کی نزع قبلہ ملا ہے تھے۔ معلوم نہیں کہ غالب سے اور آخری بادشاہ
 لکھنؤ سے ملاقات بھی ہوئی یا محروم پھرے۔ مگر مرزا اپنے بعض مراثیات

میں خود لکھتے ہیں اور بہت سی کی شکایت کرتے ہیں کہ ”میںے والی اودھکی مدح کی تو اس کا تخت و تاج برباد ہو گیا، سلطنت جاتی رہی۔ والی حیدر آباد کے لئے مجھ سے نہ کہو کہ قصیدہ لکھوں کیونکہ میری شہمی طالع کا اثر اجازت نہیں دیتا کہ دکن کی سلطنت کو بھی مدح کر کے ضرر پہنچاؤں۔

اس زمانے کی شاعری میں معشوق کے جتنے نام تھے صنم۔ قمر۔ پریرہ۔ جہرہ۔ گلرہ۔ اے جان۔ اے ماہ۔ اے گل۔ اے بت۔ جاناں۔ رشک مسیحا۔ غیرت گل۔ رشک پری، روکش حور وغیرہ غالب نے سب ترک کر دیئے۔ انہیں گورا نہ ہوا کہ وہ الفاظ جو مبتذل ہو چکے ہیں میرے قلم سے بھی نکلیں۔ اسی طرح ہر ایک معمولی و مبتذل ترکیب جو فارسی سے اردو میں شعرائے قدیم نے لے لی تھی انہوں نے ترک کر دی گویا شعر کی زبان ہی نئی بنالی۔ ہر لفظ میں جدت اور ہر ترکیب میں تھمرت پیدا کر دی۔ اس کے علاوہ معنی کی نزاکتیں۔ مرزا ابیدل کے رنگ میں ڈوب کر فارسی ترکیبوں کیساتھ دست و گریباں کر دیں کہ اردو میں کبھی کسی نے نہ سنی ہوں گی۔ پھر زبان کے مزے کو بھی نہ چھوڑا جہاں صاف کہا ہے قلم توڑ دیا ہے۔

اب کسی بات پر نہیں آتی	آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دکھتے ہیں	نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
استحیاں اور بھی باقی ہوں تو یہ بھی نہیں	نہ ہوں گر مرے مرنیے تسلی نہ سہی
جو تری نرم سے نکلا سو پریشاں نکلا	بوسے گل، نالہ دل، دودھ چراغ محفل
اٹھا اور اٹھکے قدم میںے پاساں کے لئے	گر اٹھکے وہ چپ بھامری جو شا آئے

ان کے نازک اشعار میں یہ مطلع مجھے نہیں بھولنا۔
 بساطِ بحر میں تھا ایک لالہ کہ قطعاً خون بھی
 اور یہ شعر بھی نہایت نازک ہے۔

اچھا ہے سرگشتِ خانی کا تصور
 دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لبو کی
 گو مرزا کا کلام اردو و شرا کے کلام سے الگ ہے اور اس کی رنگ و رو کے شاعری کے کلام سے نہیں ملتا
 مگر غور کیا تو بعض شعر کا سچے کلام کی بجز مرزا کے کلام میں نہرو پائی جاتی ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کلام
 اسیرِ دنا و نھر علی و شوکت بخاری کی خیال بندی و معنی آفرینی کی طرح مرزا کے کلام
 نے اس کی کو پورا کر دیا ہے جو اردو میں ناپید تھی۔ اگرچہ اس قسم کی معنی آفرینی
 و خیال بندی میں عموماً نے بھی حصہ لیا ہے مگر حضرت غالب کی طرزِ غالب ہے
 مرزا مرحوم کی طبیعت تصریح کی جگہ کنایہ استعمال کرنے اور خبر کو انشائیہ صورت میں
 ادا کرنے اور تشبیہ و تمثیل پر متحرک ہو کر کلام میں لانے کی طرف راغب تھی اس پر
 بندش اور طرزِ ادا کے کمال سے مرحوم کے کلام کو اردو شاعری کے دربارِ کمال
 ممتاز جگہ مل گئی۔

حضرت غالب کا یہی ایک مختصر و منتخب دیوان اردو نہیں ہے بلکہ فارسی میں
 نظم و نثر کا ضخیم کلام نیز اردو میں نثر اردو کے معنی و وجود ہندی ایسی کتاب میں
 ہیں جو فارسی و اردو کے خزانوں میں گرانا یہ گوہر کہلانے کی مستحق ہیں اور ہر
 ایک کتاب اپنی جگہ لا جواب ہے۔ زبانِ اردو و فارسی کو حضرت غالب کے
 تصانیف سے مدد ملی اور ملتی ہے۔ چونکہ غالب مرحوم کو زبانِ فارسی سے
 خاص دلچسپی تھی اس لئے ان کا کلام فارسی اہل زبان کی طرح شیریں و دلکش

ہے اور کیا نثر کیا نظم زبان کی خوبی کے ساتھ معانی و بیان کی خوبی سے بھی مزین ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ جیسا اوق کلام ان کا اردو کا ہے ویسا فارسی کا نہیں ہے۔ نثر اردو تو اس قدر سہل و آسان ہے جس کی سہل متغ کہنا بجائے اور یہی حال اردو دیوان کے بعض سلیس اشعار کا ہے کہ الفاظ تو عام فہم ہیں لیکن معانی کی خوبی جو ان میں ہے وہ عام لوگ تو کیا خاص لوگ بھی نہیں پاسکتے چنانچہ یہ شعر:-

ست بوجھ کہ کیا حال ہے میرا ہے پیچھے تو دیکھ کر کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
جن لوگوں نے حضرت غالب کا کلام نظم و نثر اردو و فارسی بالا متیاب دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ غالب مشکل سے مشکل اور آسان سے آسان شعر کہنے پر قادر تھے۔ یہ کہ ان کے دیوان اردو کے اشعار کو دیکھ کر اوق گو کہ یہ دنیا سہل ہے اور کلام کو

بے معنی کہنا قصور فہم
منہ نہ لکھا ہے بردہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف تہ بڑھکر نقاب اس شوخ کے زیر کھلا
اس شعر میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے مگر اس کا کیا مطلب ہے کہ معمولی فہم اس کے
معنی یا ان کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ یہ شعر ان کا اس قدر صاف ہے۔

ساتی گری کی شرم کر آج ورنہ مہربان پائی کرتے ہیں مہر جگر سے
ایک صاحب کسی برگزائی شرح میرا پاس لیکر آئے کہ دیکھے عجیب معنی اس شعر کے
حضرت شائع نے بیان کی ہیں۔ یعنی آشتی ہم جوتہ میں گر پڑے ہیں تو ہمارے اس گرنے کی شرم کو
ساتی گری کی شرم کر و کی جگہ شائع نے دوسری گری کی شرم کر و سمجھ کر
میں ہو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ جب صاف شعروں کا مطلب یہ بزرگ نہیں

سمجھ سکتے تو نازک اشعار کو کیا سمجھے ہوں گے ۔

ان اشعار کی فصاحت و بلاغت اور حدت قابل تعریف ہے ۔

مجھے اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستانِ
لیٹا نہ اگر دل تہیں دیتا کوئی دم نہیں کرنا جو نہ مرنے کوئی دل آہ و فغاں اور
اک شرر دل میں اس کے کوئی گہرا لگا گیا آگِ مطلق ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں
مستی کا اعتبار بھی عمر نے مٹا دیا کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے
انہی بستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگہی گز نہیں غفلت ہی سہی
نہیہ و نقد و وعالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری بہت عالی نے مجھے
ہے چشمِ تریں حسرت دیدار سے نہاں شوقِ عیاں گنیمتِ دریا کہیں جسے
حضرت غالب متبذل مضامین کو باندھتے تھے نہیں اور جب باندھتے ہیں تو
اس طرح باندھتے ہیں :-

ما سے داں بھی خود غم نے دم لینے دیا لے گیا تھا گوہرِ ذوق تن آسانی مجھے
وہ آیا بزمِ میں کچھ نہ کہہ پھر کہ غافل تھے شکست و صبرِ اہلِ سخن کی زنائش ہے
دیکھتے مبتذل مضمون میں کتنی خوبی بڑھادی ہے سخن کی خوبی بھی ہے کہ موقع
سے خبر کو انشاء و حقیقت کو مجاز اور تصریح کو کنایہ کی صورت میں ادا کیا جائے مرزا
مروج کے کلام میں کثرت سے ایسی خوبیاں ہیں ۔

تشبیہات قابلِ غور ہیں :-

نہ کیوں گزشتہ جوہرِ طراوت سبزہ خط سے لگاؤ ۔ نمازِ آئینہ میں روئے نگارِ آتش
جب بہ تقریبِ سفر یاد نے محلِ باز بھا پیشِ شوق نے ہر ذرہ پہ اک دلِ باز بھا

اچھا ہے سرگشت خدائی کا تصور دل میں نظر آتی تو ہے اک بودِ لہو کی
 باغ یا کھنقاں یہ ڈراتا ہے مجھے سایہ شاخ گل افنی نظر آتا ہے مجھے
 آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طہور کی
 فطری رعایت یا ضلع کی صنعت ایک رکیک صنعت ہے مگر حضرت غالب کے
 کلام میں بندھ گئی ہے تو مزہ دے جاتی ہے ۔

نقص سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا دی ہی جائے دہن اس کو دم ایجا نہیں
 دی سادگی سے جان پڑے لو کہن کے پانو بہت کیونٹ ٹوٹ گئے پیرین کے پانو
 یہ خیال بھی لوگوں کا غلط ہے کہ غالب کے کلام میں قصع بالکل نہیں تہا کی بناوٹ
 کرتے ہیں مگر وہ جو کسی کو نہ سوجھی تھی ۔ منظر

کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کرے ہنوز ناخن پہ قرض اس گرہ نیسم باز کا
 نہیں تعلیم الفت میں کوئی طومار ادا کیا کہ پشت چشم سے جس کے نہ ہو وہ ہر عنوان پر
 جو نہ نقد و ادب دل کی کرے شعلہ پاسبانی تو ضرور کی نہاں ہے ہمیں بے زبانی
 اشعار مذکورہ کی شرح کی گئی ہے اور صنائع بدائع دکھائے جائیں تو مضمون نہایت
 حویل ہو جائے اس لئے میں نے اختصار سے کام لیا ہے وہ لوگ جو مرزا مرحوم
 کی خوبی اشعار کو نہ سمجھ کر اشعار کو بے معنی کہتے ہیں ان کے لئے یہ مضمون اشعار
 کے بامعنی اور فصیح و بلیغ ہونے کے لئے بس ہے اگر وہ سمجھنے کی کوشش کریں ۔



حسبہ تعالیٰ

تو ہے صد در حسیم در حیل
پتھر کو حقیق، کان کو زر
دریا کو موج و تلاطم
لبیل کو ترانہ خوش آہنگ
گلشن کو صبا، ضیا سحر کو
یار تری یون کی نہیں سد
نے کو شکر، انگیں گیس کو
یا قوت کو قوت، مہر کو تاب
دیں تو نے جہاں کی نعمتیں سب
ہم سا نہیں کوئی لینے والا
کیوں شکر ترا کریں نہ ہر بار
انسان کو اپنی دی امانت
انسان ضعیف اُسے اٹھالے
قدرت یہ تری نہیں تو کیا ہے
انسان کو سب پر دی فضیلت

یاد ہے بچھی کو ہمد شایاں
سبوتا تو نے صدف کو گوہر
افلاک کو مہر و ماہ و نجم
آب ابر کو گل کو بہشت رنگ
طوطی کو نوا، غر تجر کو
سوسن کو زباں دی سرو کو قد
دی فرحت زندگی افسوس کو
مرجان کو جان، موتی کو آب
انسان بنا کے ہم کو یار ب
تجہ ما نہیں کوئی دینے والا
دی ہم کو زباں زباں گفتار
یکسی نے بخشش دکر امت
جو بار نہ اٹھ سکے کسی سے
حکمت یہ تری نہیں تو کیا ہے
ہے کس قدر اس تجھ کو الفت

ہے جاہ میں یہ فلک سجڑھکر یہ سارے جہان کا ہر مخدوم ہے فرق پرافتر شرافت تیرا ہی یہ فضل ہے خدایا جب جلتی ہے ہم یہ تیری رحمت	ہے شان میں یہ ملک بڑھکر ہے سارا جہان اس کی محکوم قبضہ میں خزانہ بصیرت انسان نے رتبہ یہ جو پایا ہم کیوں نہ کریں تری عبادت
--	--

کر فضل ذہین یہ الہی
ہو حشر کے دن نہ رویا ہی

عفو و استغاثہ

مبرا خطاؤں سے کب ہو بشر جو ہوتے ہیں حق کے ولی یا نبی نہایت غنیمت ہیں وہ آدمی لفظ آئیں جن میں بہت خوبیاں جو ہوتے ہیں مخلوق کے عیب جو یہ نیکوں کا ہوتا ہے بے شک شعار وہ کہہ کرے میں کو شوق ارکان بھر کہنے کوئی انسان اگر فکر طور کہ ہے کس قدر مجھ میں شر و فتنہ	کہ لفظ بشر میں ہے معنی شر ہیں کرتے عمدہ خطا وہ کبھی وقصور و خطا کی جو جن میں کمی سمجھے، انہیں مثل کرو بیاں وہ کہہ کرے کہ ہونے لگے نیک خو خطا کر کے ہوتے ہیں وہ شرمسار کہ ان سے خطا ہونے بار و گر ہوں معلوم اسے اپنی ڈھنگ اور ہوا کرتے ہیں مجھ سے کتنے قصہ
---	---

<p>پہنچتا ہے میرے کب کس کو دکھ ہوئی اپنے کرتوت کی جس کی جانچ ہمیں جب نہیں ہے خطا بے تصور یکساں ہے انصاف کیسی سمجھ سمجھ لیں ہم اپنے کو معذور صاف بڑی بھی خطا کب ہے اپنی بڑی فراموش کر جائیں اپنی خطا سزا اس کو دینی پوازیں ضرور خطا کو جو اپنی نہ سمجھے خطا جو ہر مردم آزار ہے کو بخت ہو اودنے خطا تو کرو تم کرم نہ لیکو جو عفو و مروت سے کام</p>	<p>میری وجہ سے کون پاتا ہے کدھ برائی کی اس کے لگے کیوں پھر آج گنیں سخت کیوں دوسروں کے قصور سراسر حماقت ہے الٹی سمجھ کریں دوسروں کو بے گناہ ہے چھوٹی خطا دوسروں کی بڑی کریں دوسروں پر نہ لطف و عطا جو نادم نہ ہو کر کے جبرم و قصور عبت اس پر کرنا ہے دم و عطا کرو رحم اس پر تو ہو ظلم سخت خفا ہو کے کھو دو نہ اپنا بھرم تو اس سے بھی لگیا کوئی انتقام</p>
<p>صفات اچھے میں حلم و عفو و کرم ذہین ان کے خواہاں ہیں خالق سے ہم</p>	
<h2 style="text-align: center;">حصہ و طبع</h2>	
<p>کیا تجھے ہو گیا ہے اے مکھی کیوں تجھے اس کا ہو گیا چسکا</p>	<p>کیوں تجھے اتنی حرص ہو مکھی کام کب یہ کس کے ہے بس کا</p>

شہد و شکر یہ کیوں تو مرتی ہے
 تجھ کو تلخی کا کچھ نہیں کھٹکا
 شہد میں گر کے جب تو چھنتی ہے
 دے نہ بیٹھے پہ جان اے کھتی
 حرص سے تجھ پر ہے خدا کا قہر
 حرص سے تو جفا میں سہتی ہے
 چھوڑ دیتی نہیں مگر لالچ
 اے مگس بے مزے قناعت کے
 ہوتی ہے حرص سے تجھے ذلت
 کھتی لالچ ہے تیری فطرت میں
 یہ تو انسان کی طبیعت ہے
 کون ہے اس دلیر سے بڑھ کر
 ساری مخلوق سے یہ افضل ہے
 سب سے بڑھ کر ہے اس میں انائی
 خلق بد ہو تو چھوڑ سکتا ہے
 سوچھ جاتی ہے اس کی سیدھی راہ
 اس بشر میں اگر نہ ہو کچھ شر
 چاہیے اس کو چھوڑ دے یہ ہوس
 ہو کے ان کیوں بنے حیران

کیوں تو نقصان اپنا کرتی ہے
 دیکھ بیٹھے سے دل نہ یوں لٹکا
 ساری مخلوق تجھ پر منہستی ہے
 جان شیریں میں لطف ہو کھتی
 گرد سے جبق مری تو کیوں بن رہی
 کف افسوس ملتی رہتی ہے
 کیسی راحت تجھے ہو گرا لالچ
 ہیں مزے اس میں حیران
 گرفتار کب تیری بد عزت
 کب تنازع ہے تیری تمیز میں
 جس میں شرم و حیا وغیرت ہو
 اس کی بہت ہے شہرے بڑھ کر
 نقص سے ہو بری تو اکمل ہے
 کب کسی میں ہے یہ تو انائی
 رشتہ حرص توڑ سکتا ہے
 ہے یہی اعتدال سے آگاہ
 پھر وہی ہے ملک سے بھی بڑھ کر
 نہ بنے ظالم اس سیر قفس
 اس کی حیران سے جو عالی شان

ہاتھ میں اس کے اس کی عزت ہے یہ جو غفلت کرے تو ذلت ہے

اسے ذہین آپ ہیں اگر دانا
عرص کے دام میں نہ پھنس جانا

ترشروی و خوشخوی

غیر زہن جو خوش اخلاق ہوگا
اگر رکھیں گا خود کو مشاد و مسرور
نہ ہوگی خوشخوئی جس کسی میں
جو خود ہی رنج و غم میں مبتلا ہو
یہی ہوتی ہے خواہش سب کے جی میں
اُجالے کا ہے سب جگہ میں جالا
کسی کو سر و دہری کب ہو مرغوب
ہر اک خوشخو سے کرتا ہو محبت
نہیں بنتا ترشرو کا کوئی کام
جو پڑ جاتی ہے بدخو سے ضرورت
پسند آتا ہے بدخو کو قلعن
کہا کرتے ہیں اہل غم و ہمت
کرے بدخو جو اپنے دل میں کچھ

اُسے عزت کا استحقاق ہوگا
کرے گا دوسروں کا رنج و غم دور
وہ کہ مصائب پہ دیکھا جی ہی میں
تو اُس سے دوسرا مظلوم کیا ہو
کہ تاریکی سے نکلیں روشنی میں
انہ صیرے کا جہاں میں منہ کالا
کہ سب کو گریں الفت ہو مطلوب
نہیں رکھتا کوئی بدخو سے الفت
یہی دیکھا کہ وہ رہتا ہے ناکام
تو دشواری سے برآتی ہو جات
وگرنہ کیجئے قلعن قلعن
ترشرو سے نکالے کون جات
تو بدخوئی کے ہوں معلوم اس طور

<p>ہوئے تیغ زبان سے کئے نیک ہوئے کئے شمشاد مجھ بدین ترشروئی سے اپنی منفعل ہو</p>	<p>کوٹے میرے باعث کفن دل بنے کئے احب میرے دشمن پھر اس سیر سے اپنی وہ خیل ہو</p>
<p>ترشروئی ذہن اصل فتن ہے ترشرو صید آلام و محن ہے</p>	
<h2>صالح و طالح</h2>	
<p>نیرے ایک میں تو ایک میں شر ایک میں ل ایک میں ہے علم اور سید کسی کا آئینہ کوئی قانع ہو کوئی ہے طالع متنعم کوئی کوئی مسرور کوئی ظالم ہے زیر دست آزار ہے معزز کوئی کوئی ہو ذلیل خلق ہوتی ہے اُس کی گردید بد سے سب لوگ کرتے میں نظر</p>	<p>ہیں جہاں میں طح طرح کے بشر ایک میں غصہ ایک میں ہر علم کوئی ہے مفرد و شتر کینہ کوئی بزدل ہو اور کوئی شجاع معتواضع کوئی کوئی مغرور کوئی عادل ہے عفو و علم شعار ہے سچی کوئی اور کوئی نیکیل جس میں اوصاف ہو پائیدہ نیک سے سب کو ہوتی ہے گفت</p>
<p>نیک جس میں زیادہ ہوں اوصاف ہے ذہن اُس کی اک جہاں و صاف</p>	

مشغلہ

کر دغور کرنے سے پہلے نہ بات
 اگرچہ ہے حکمت کا جو ہر سکوت
 کہے جو نہ موقع پر حیواں ہے وہ
 عزیز و یہ بھی اگلے لوگوں کی ریت
 نصیحت بھی اُن کی ہر اک بات میں
 وہ دل کو کسی کے دکھاتے نہ تھے
 نہ سینہ میں کینہ نہ دل میں مصاہیر
 جہاں ایسے مل بیٹھتے تھے بشر
 مگر جو ہیں اس عہد کے آدمی
 وہن میں بیان گجربا یا چھری
 غرض ان کو لطف طبیعت سے ہے
 کر گئے نہ احساں جو ہر مال و زر
 حکومت ہو یا زر تو نخوت کریں
 نہیں ہنسنی سے ان کی مضاوہ
 برائی پر کھلتی ہے ان کی زباں
 عجب لوگ اگلے زمانے کے تھے
 یہ کرتے تھے طاعت بھی اللہ کی

نہیں ہوتی ہر بات قند و نبات
 نہیں جو ہر انسان کا ہر سکوت
 جو موقع پر کہتا ہے انسان ہے وہ
 کہ موقع سے کرتے تھے وہ باجیت
 عذوبت بھی ان کی ہر اک بات میں
 وہ شان اپنی ہرگز دکھاتے نہ تھے
 کرتے صاف دل نیک خواہ اہل خیر
 نہ اٹھتا تھا فتنہ نہ جماعتا شہر
 نئے دور کے ہیں نئے آدمی
 کہ چلنے میں تیز گو یا چھری
 انہیں طلب اپنی مسرت سے ہے
 ہے احساں جو بیانیں گریہ ضرر
 ہو افلاس تو پھر شرارت کریں
 اگر ہے تو امید شر و فساد
 ستم کر کے جوتے ہیں یہ شاہاں
 یہ دنیا سے قابل نہ جانے کے تھے
 کیا کرتے تھے خدمت خلق بھی

<p>کیا کرتے ہیں نصیحت کبھی کبھی تو ہر تسلیم کا مشغلہ کبھی شعر خوانی کبھی ہے مزاج غریزہ بہت سے ہیں دنیا کے کام اگر کام کرنے سے تھک جاؤ تم مقرر ہو یہ کام کا ایک وقت شہریروں کے ہونا نہ گزیریں یہ اشتہار ہوتے ہیں ایذا رساں کسی کار باکب مدام آنکھ مال تغیر ہے عادت میں انسان کی تغیر نہیں ہے کسی سے جدا بشر کے لئے ہے عروج و زوال</p>	<p>کہا کرتے نقل و حکایت کبھی کبھی بحث و تہنیت کا مشغلہ جو ہو شرع و آئین کی رو میں کرو کام وہ جس سے پیدا ہو نام تو کچھ دیر جی اپنا بہلاؤ تم کہ اس کام کا جو ہی نیک وقت یہ ہوتے نہیں غمگسار و امنیں ہیں نفع ان سے مگر بے زیار کبھی ہے خوشی تو کبھی ہر حال تہل ہے سیرت میں انسان کی تغیر نہیں جس کو وہ ہے خدا خدا ہی کی اک ذات ہے لازوال</p>
<p>مدد بعدی پارس کی ہے زمینیں نہ کیوں پھر یہ مضمون ہو بہترین</p>	
<h2 style="text-align: center;">چور شکر</h2>	
<p>کان کو ممکن ہے کہ ہم رکھیں باز سہل ہے آنکھوں کو گرین منہ ہم</p>	<p>تا نہ نہیں لغزہ جانور جنگ دیکھیں نہ وہ سوئے رخ لاہ رنگ</p>

سور میں ستر کی جگہ خاک پر
 سو گھیس بٹو کل سر میں کبھی
 روکے رہیں ہاتھ کو افلاس میں
 دل پہ رکھیں صبر کی سل جبر سے
 سب یہ ہے آسان مگر کیا کریں
 یہ تو کسی طور سے جبر تانہیں
 اس کو بھی ارڈر کا ہنر جانئے
 کھاتے میں شہم ہمیں کھاتا پیوٹ
 کھا گیا اب تک یہ منوں ہی اناج
 ماری ڈالیا ہمیں ہے یہ مار
 یوں تو یہ آفت ہو تجر میں بھی
 مکر و دغا موجب تذلیل ہے
 چاہیے صبر اور شفقت کریں

مگر نہ ہو بالیں کے لئے سخت و سنگ
 آئے نہ دین لیں غشی کی ترنگ
 پاؤں نہ پھیراں لیں اگر جاہ و تنگ
 سمجھیں طلب کو سبب عار و تنگ
 جو رشک سے ہیں نہایت ہی تنگ
 یہ نہیں دتا جو رکھیں اس میں تنگ
 مانے بس اس کی بھی کام تنگ
 اس کے تو کھانے نے کیا ہم کو تنگ
 پی گیا اب تک یہ دریا گنگ
 پھار ہی کھائے گا ہمیں پانگ
 اس پہ تعلق نے جایا پر تنگ
 دل میں ہی جاتی ہو دل کی تنگ
 میں ہی دنیا میں پینے کو تنگ

پھول یہ سعدی کی گلستاں کہیں
 ہم نے فہمیں ان کا جایا ہے رنگ

نیرنگ زمانہ

ہر بنی باں زو زمانہ کے نیرنگ

کہ دکھاتا ہے یہ نئے نئے رنگ

کہیں دو دشمنوں میں صلح ہوئی
 کہیں بیٹی کو ماں سے ہے الفت
 کہیں ماتم سے حشر ہے بر پا
 موت کا ڈر ہے ایک بڑھے کو
 کوئی تو پی رہا ہے شربت مرگ
 جل رہا ہے تنگ شمع پہ ایک
 اک جواں ہے کپیر سا بے ضعیف
 فرش غفل پر ایک سوتا ہے
 ہے عجب کارخانہ دنیا کا
 سبچے پھیر رہے منہ قناعت سے
 ہے گدا کو جو فکر نان جویں
 دل کو ہر اک کے مودہ بنتی ہے
 کیسی تکلیف دہ ہے یہ دنیا
 اس میں کچھ نیکیاں نہ ہوتیں اگر
 دلکش ایک باغ بھی ہے یہاں
 سارے میوؤں سے صبر بیٹھا ہے
 ساتھ دیتا ہے صابروں کا خدا
 قیمت اس میوہ کی ہے نیک عمل
 دکھو گئے پھلتے ہیں شر کے

کہیں دوستوں میں چھڑ گئی جنگ
 کہیں کرتا ہے بیٹا باپ کو تنگ
 کہیں عشرت کا ہے جامہ وارنگ
 زندگی ہی سے اک جواں تنگ
 کوئی سرشار پی کے ہے دنگ
 اڑ رہا ہے ہوا میں یک تنگ
 ایک بوڑھا جواں کے ہے چنگ
 زیر سر ایک کے ہے بانس تنگ
 سارے مزدور اس میں ہیں تنگ
 حرص نے سب پہ ہے جامہ زنگ
 شاہ کرتا ہے فکر ملک میں جنگ
 زان نیا کے کچھ عجب ہیں ڈھنگ
 دہن اڑور کا یا ہے کام تنگ
 ہوتا انسان زندگی سے تنگ
 ہیں جہاں میوہ ہر رنگارنگ
 گو نظر سے اس کا پھر کازنگ
 پھر کوئی شخص کیوں رہے دل تنگ
 کر نہ اس کے خریدنے میں دنگ
 سارے مکاروں کے ہیں ڈھنگ

<p>سارے اشتراک کو ہے دنیا میں خوار آخر کو ہوتے ہیں دیکار کاخ کو خاک میں ملاتا ہے اس سے عبرت کا جو سبق لے گا ہے تو اہل ہنر کو جو کچھ چین آبرو دہوگی بس اسی کی بیباں دین و دنیا کے کام کرتے ہیں</p>	<p>خیر سے عازنیکوں سے جنگ جمع کرتے ہیں گنج ہوتی ہر جنگ جہر خ کے ہیں ہمیشہ سے بی ہنگ ہے وہی شخص صاحب فرہنگ کرتی ہے بے ہنر کو دنیا تنگ نہ کرے کام سے جو کوئی تنگ ہری ہوتے ہیں عاقلوں کے ہنگ</p>
<p>کام اچھے کر دو زمین بیباں کہ نہ ہو جائے تم پہ دنیا تنگ</p>	
<h2 style="text-align: center;">عفو خطا</h2>	
<p>فومین اہل دنیا کا ہے یہ شعار خطا سے کسی کی کرے درگزر خطا کار سے کوئی احساں کرے خطا کار سے کس کو ہوتی ہو چاہ نہ ہو بھائیوں میں تالف اگر پیر گو ہے نور نظر باپ کا کسی زن میں گرہ نہ مہرو و فا جو خادم سے ہو جائے کوئی خطا</p>	<p>کہ غلطی سے کرتے ہیں جنگ و عار بشر کا کہاں ایسا قلب و جگر بھلا کام کیوں ایسا ان کرے لکھدا اُس کے آگے نہ را کا ہے چاہ کنوئیں میں گرا دیں ہو یوسف اگر خطا پر نظر سے وہ گر جائے گا رہے گا مدام اُس سے شوہر خفا کرے اُس پر آقا نہ لطف و عطا</p>

<p>ہے ایسا مگر خالق انہی جاں کرے بندہ رخصانہ ہرم و خطا خدا سے گرا خلاق سیکھیں بشر خدا ہے کریم و رحیم و غفور بشر کو بھی شرم دیا چاہیے خطا پر بھی جب وہ عنایت کرے طریقہ یہ کیا ہے انسان کا بشر سے بشر کو ہے شرم دیا ہمیشہ ہے خائف بشر سے بشر کرے آدمی گنہگار سے حیا خدا سے کرے خوف اگر آدمی</p>	<p>کہ ہر عاصیوں کا بھی رہی رسل نہیں بندہ و نینہ کرتا خدا تو ان میں باقی رہے کوئی شر وہ کر دیتا ہے غفور اکمل و قصور کچھ اس کو بھی خوف خدا چاہیے تو بندہ بھی کچھ شکر نعمت کرے سلیقہ یہ کیا ہے انسان کا نہیں شرم خالق سے لیکن ذرا نہیں دل میں خالق کا خوف و خطر فرشتے سے ہو ان کی رتبہ سوا تو بن جائے وہ متقی و دلی</p>
<p>خدا یا تو ہی سب کو توفیق دے کہ بندہ سے ہیں سب تیرے اچھے دوست</p>	
<p>عطا</p>	
<p>لوگوں کو نہیں خیال اس کا فاقوں سے جو شخص جاں بلب بیویں کی لبوں پہ بھوک سے جاں پیاسے کا اگر ہر حال ابتر</p>	<p>کہتے ہیں جسے عطا وہ ہو کیا جاں پر وہ ہم در سے کب ہو ہے اُس کو جو ار دوز و عرجاں کب پیاس بجھائے آپ گو ہر</p>

کام آتے نہیں ہیں بلکہ یا قوت
 نہ لگا جسے کپڑوں کا ہے بھوکا
 لنگڑا جو مرد ہے نوا ہو
 اندھے کو اگر دے کوئی عینک
 بھوکا ہو تو کچھ غذا کھلا دو
 اس دین سے اسکو بہرہ ہو کیا
 بیمار کو ہے دوا کی حاجت
 بھوکے کو کھلاؤ سپید ہو گا
 جائے سے جو کوئی کا پتا ہو
 نادیم جو ہو خطا پر ابنی
 بے مانگے کچھ شریف کو دو
 نام اسکا نہیں کب عطا ہے
 جس کی ہو جس قدر ضرورت
 جس شے سے نکلتا جس کی ہو کام

جس کو ہو نقص ضرورت قوت
 کیا اسپ کو لیکے اور کھ لینگا
 باقی پردہ سوار کیا ہو
 ہے میں حماقت اسکی بیشک
 چلتا ہو تو راستہ دکھا دو
 کیا لیکے کریگا جنگ بہرہ
 دو صرف غذا تو کیا ہو صحت
 کب کہتے سے گڑ کے منہ ہو میٹھا
 دو غسل سے تو نفع کیا ہو
 ہے خلق بد اس کو گالی دینی
 دو مانگتے پر اگر کچھ اس کو
 یہ مانگتے ہی کا اک صلا ہے
 وہ جو اتنا ہی تاسو پوری حاجت
 وہ چیری ہے عطا و انعام

نفع رسائی

تو کوئی اگر مبتلا ہے در و در
 یا رہنورد و حکومت اس قدر

اور آئے اس کے پاس نہ ہم
 لوگ ہوں جس سبب بہرہ ور

<p>مستمندوں کا جو ہو حاجت بردار جس کو سمجھے خلق اپنا ہنسا جاہلوں کی جس سے ہو اصلاح کا موت سے بدتر ہے تیری زندگی ہے وہ بیشک قابل صد آفریں</p>	<p>یا نہیں تو اسطرح کا مالدار یا نہیں تو متنی دیار سا یا نہیں تو عالم فرخندہ غالب پھر نہیں ہے تیری چھی زندگی نفع جو لوگوں کی پہنچائے فہمیں</p>
<h2>علم و ذہن</h2>	
<p>سچ کہوں قسم میں اک برائی ہے آخر اس میں کوئی بھلائی ہے کیا قسم تم نے اس کی کھائی ہے</p>	<p>بولا ابن ایاس سے اک شخص جلد دیتے ہو تم جواب سوال کیوں نہیں پہلے غور کر لیتے</p>
<p>دل میں اک بات ہے میری کچھ اگر ذہن کی رسائی ہے یہ بھی کچھ طبع آزمائی ہے</p>	<p>کہا ابن ایاس نے صاحب! کہئے تو دو زیادہ ہیں یا تین بولا وہ دو سے تین زائید ہیں</p>
<p>واہ کیا طبع تیز پائی ہے آپ میں بھی تو یہ برائی ہے سمجھو یہ ذہن کی رسائی ہے</p>	<p>کہا ابن ایاس نے حضرت آپ نے جلد کیوں دیا یہ جواب جلد دیتا ہوں میں جواب اگر</p>

<p>کی ہے تحصیل علم و فن برسوں سہل ہوتی ہے علم سے شکل کب میں سوچے بغیر کہتا ہوں سہل باتوں میں کیا ہے جانتا غور ہے اسی کا ذہن ذہن رسا</p>	<p>اور پھر طبع تیز پائی ہے علم سے ذہن کی صفائی ہے غور میں کب کوئی برائی ہے سہل میں کیا گرہ کٹی ہے دولت علم جس نے پائی ہے</p>
---	--

شدء محبت

<p>اک دن لوہے سے اک بولا لوہے ا مجھے دیکھ میں ہو لیتا کیا تو میری ہمسری کرے گا اوروں کی طرح سمجھ نہ مجھ کو یہ کہنے کے جو اس نے کچھ وار لوہے کا بولے سے ٹھاننا دندائے جلائے اس نے کچھ دیر جھپٹا پھر اس کے بعد زندہ یہ بھی اُسے کر کا نہ ہوا لوہے نے سب کا زور توڑا اس پر بھی سب کو طعنے دیکر</p>	<p>بولا۔ کیوں آپ کو ہے بھولا میرا سب پھیلنا ہی پیشہ کیا میری برابر کرے گا کیا نہ وہ اپنا دکھاؤں تجھ کو خود ہو گیا کند۔ گر گئی دھار دوڑا گیا یہ بھی دندنا جب جھڑ گئے دانت ہو گیا زیر بولا۔ لو صاحب آیا بندہ خالی اس کے بھی سب گئے وار یہ دیکھ رہا تھا سب ہتھوڑا بل پر کھونٹے کے بل کی لیکر</p>
---	---

<p> اک غریب بھی زور سے نکاتی لوہے کا ہو اندھ بال بیجا لوہے کے گلے کا ہنگیا ہار چمٹا رہا اُس سے بے بہرہ آیا آنے لگی لوہے میں بھی نرمی موم آخروہے کو نہ آیا ایسی ہی تجھ میں بھی ہے طاقت دل سے کوئی بوجھ تیری حالت کیسی ہی کڑی مصیبت آئے بھونکے خنجر کوئی اناڑی ٹوئیں غم کے پہاڑ سارے سب بار اٹھانے کے ہے قابل ہمت سے مجاہدہ کرے گا کب سحر میں بھی اٹھے ایسا ہاں سر کو جھکائے تیرے آگے تیرا سایہ ہمارے بڑھ کر خون ہے جسم جان ہے تو </p>	<p> لوہے تک جلد کی رسائی سر چٹا سا اڑ گیا اسی کا یہ دیکھنے کے حال شعلہ ناز لپٹا کے اُسے گلے لگایا پہنچائی تھوڑی تھوڑی گرمی رنگ اپنا اس طرح جسا یا تاثر مشعلہ محبت ہاں کیا کہنا ہے تیرا الفت کیسی ہی بشر پر آفت آئے مارے کوئی پانوں میں کھڑا ہی سر پہ کوئی چلائے آئے انساں کو دیا ہے حق جو دل جرات سے مقابلہ کرے گا افت اٹیرا اثر ہے جیسا کب مرد بلا سے ڈر کے بھاگے تو ہے ڈر بے بہا سے بڑھ کر سب کو بے عزت ہے وہ ٹٹے تو </p>	
	<p> افت کا فہمین چل ہے اچھا تغیر کا یہ عمل ہے اچھا </p>	

علم و جہل

جہل کو سمجھو شو آفت ہے
 علم ہے سود جہل ہے گھاٹا
 علم عزت ہے جہل ہے ذلت
 علم صحت ہے جہل ہے آزار
 علم شادی ہے غم جہالت ہے
 علم راحت ہے جہل آفت ہے
 علم الفت ہے جہل نفرت ہے
 علم ہے قلعہ جہل ہے کھائی
 علم چشمہ ہے اور جہل سدا ب
 علم دولت ہے بلینہ الی جہل
 علم مراہاں ہے اور جہل خرف
 منکسر علم جہل سرکش ہے
 راستی علم جہل مکاری
 علم ہے خیر اور جہل ہے شر
 علم حبت ہے اور جہل سقر
 علم ہے خیر جہل برہ ہے

علم انسان کی شرافت ہے
 علم ہے پھول جہل ہے کانٹا
 علم ہے نور جہل ہے ظلمت
 علم اقبال جہل ہے ادبار
 علم تریاق سم جہالت ہے
 علم رحمت ہے جہل زحمت ہے
 علم الفت ہے جہل وخت ہے
 علم پرست ہے جہل ہے رائی
 علم بیداری اور جہل ہے خواب
 علم غیرت ہے بچائی جہل
 علم گوہر ہے اور جہل صدف
 علم ہے آب جہل آتش ہے
 علم یاری ہے جہل خو خوری
 علم ہے نفع اور جہل ضرر
 علم ہے امن اور جہل خطر
 علم ہے مہر جہل ذرہ ہے

علم ہے باغ اور جہل ہے راز
 علم من اور جہل ہے کالا
 علم فصل بہار جہل خزاں
 علم رہبر ہے جہل رہزن ہے
 علم ہے آسمان جہل زمیں
 علم ہے صلح جاہلی ہے جنگ
 علم کو سمجھو تم کہ ہے جتنا ب
 علم ہے بادشاہ جہل گدا
 علم موتے ہے جہل ہے فرعون
 علم مثل ہے جہل تاریکی
 علم مزدوم جہل ہے خادم
 علم اغزاز و نیکنامی ہے
 علم ہے بدر اور جہل ہلال
 علم سے اور کیا ہے بہتر چسپ
 علم سیکھو کہ علم ہے گوہر
 علم خالق کی خاص نعمت ہے
 علم کی دیکھو شان محبوبی
 علم کا تم اگر کرو گے شوق
 علم میں ہو گے تم اگر فانی

علم بلبل ہے اور جہل ہے زراغ
 علم مٹی ہے جہل متوالا
 علم بکسار علم جہل گراں
 علم ہے دوست جہل دشمن ہے
 علم ارفع ہے اور جہل کمیں
 علم ہے صل جاہلی ہے سنگ
 جہل کو سمجھو کہ مک شب تاب
 اسب تازی ہے علم جہل گدا
 سمجھو اب علم کون جہل ہے کون
 سمجھو کیا علم میں ہے تاریکی
 جاہلی سے رہو گے تم ناوم
 جاہلی خواری و غلامی ہے
 ہاں تبدیل کر لو کس کمال
 اس سے آتی ہے عقل اور تمیز
 آومیت کا ہے ہی جو ہر
 سب بڑھکر اسی میں لذت ہے
 اس سے دونوں چپا کی پختی
 تم کو معلوم ہو گا اس کی ذوق
 آنگام کو لطف روحانی

قول خالی پاک گوہر ہے
کیوں نہ ہو ہم کو قدر علم و ہنر

علم نیچے خدائی اوپر ہے
علم سے بے ذمین قدر بشر

صورت و سیرت

زن اچھی ہے یا بے مرد اچھا
اچھے بُرے دونوں صفت میں ہیں
جو خوب ہے بس وہی ہے پیارا
لیکن کتنی ہوں بات سچی
جب تک حوا سوئیں نہ پیدا
بلقیس کو پاکے تھے وہ خاداں
ماتا ہے کرمل رہیگی حوریں
سب حوریں بھلی ہیں یا بلا ہیں
سایہ سے بچو اگر بُری ہے
عورت وہ ہے حور گھٹ جنت
میں دل سے حُسن کا ہر قائل
ظاہر کی طرح ہو حسن باطن
وہ دیوتی ہے نہیں ہے عورت
صحرا میں بھرتے ہیں جوہر سو
ہوان سے دفا نہیں یہ ظن

اک مرد نے ایک زن سے پوچھا
زن نے کہا تم سے کیا کہوں میں
یہ کیا سوال ہے تمہارا
میں کہتی نہیں کہ زن ہے اچھی
آدم کا جناں میں دل نہ پہلا
کس شان کے شاہ تھے سایاں
زہاد کو نطفہ اتقا میں
یہ سب نہیں عورتیں تو کیا ہیں
خوش و عورت تو اک پری ہے
جس گھر میں ہو حسین عورت
بولایہ نکلے مرد عاقل
کیا کہنا خوب رو کا۔ لیکن
بد خوگر مر جہیں ہے عورت
یوں تو ہیں دردنگاں خوش رو
لیکن کہاں ان میں حسن باطن

سرب پر ایک آفت و بلا لو
 ثابت وہ درندہ گرگ ہوگا
 اس کی نہیں زہر سے کم الفت
 ہوگا خشک ہی شعلہ نار
 وہ گل ہے نہیں ہے جن میں شہ
 بے شک سے کہے عور جنت
 سایہ سے بچو اگر بری ہو
 حسن ظاہر صدف مگر ہے
 حسن باطن ضیا ہے گویا
 ہے جم میں جان جن باطن
 ہے قابل قدر کے وہ عورت

ان میں سے اگر کسی کو پا لو
 بچہ ہی جب بزرگ ہوگا
 بدخلق اگر ہو خوب دوست
 مار آخر ہوگا بچہ مار
 عورت ہو اگر حسین، بد خو
 خوش رو، خوش خوا، اگر ہو عورت
 کوئی عورت اگر بڑی ہو
 حسن باطن ہے کیا؟ گھر ہے
 حسن ظاہر ہے گردہ، کا
 حسن ظاہر ہے جسم۔ لیکن
 ہو جس میں ذہین حسن سیرت

منی

کوشش کرو تم اس میں بہت ہمارے کی
 کوشش جم اسطر ہو دلو اجمار کی
 فصل خزاں بدی فصل بہار منی
 تم بھی بنا کے دیکھو اپنا شمار منی
 بیشک دروہا کی حاجت برابر منی
 رکھتی نہیں سکے دل میں غبار منی

کرتے رہو جہاں میں لیل و نہار منی
 دیکھو دکھائی ہو پھر کیا کیا بہار منی
 اگر عقل ہے غریزہ باغ جہاں میں سمجھو
 منی کی خوبیوں کو نیکو کس جا کے پوچھو
 حاجات دین و دنیا و البتہ میں اسی سے
 خواص کی صلح کل ہے دروہا مل ہے

<p>غیر دیکھ نیک بدست طلب کہ جہاں میں رہتا ہے دایم اس سرسبز باغ حتی بدنام ہو جینا موت سے بھی بدتر بس یہی شرافت بھولو زار کا اصل کیا ہے بدی نہ بوجھو ہے غار زار ہاں وہ خزانہ کی خبر کی بہار معلوم تو دشمنوں کے ارٹے آجاری گھڑی میں کیا غم و دین ہم کو دنیا کی آفتوں کا</p>	<p>لے بار بار لذت کر بار بار نیکی ہے ہر مزہ عمر ابر بہار نیکی کرتے رہو ہر اک سے تم بار بار نیکی تم سے اگر کسی نے کی ایک بار نیکی جی بھر کے سیر دیکھو ہو لالہ زار نیکی جب کو خزانہ نہیں ہے وہ بہار نیکی جا بگا پھر خالی کیا ہے وار نیکی بدبخت بدیل پی ہو ٹنگار نیکی</p>
<p>وہ کون ہے کہ جسے لوگ سب کہیں اچھا مگر جو کام ہے نیک اس کی سب سے نیکی جو بد ہیں وہ بھی نیکو کار کے ہستی شناس طبائع اور مذاہب کا اختلاف مگر یہی سبب ہے کہ مشکل سے مشکل اس کی ہے خلیق وہ ہے کہ جو خلق میں خواں اس کی جو خلق اپنا ہوا اچھا تو ہم سے خوش ہو غیر کسی سے مہر و وفا کی امید اگر رکھئے ظہور فضل سے نیت کا حاصل کھلتا ہے</p>	<p>زمانہ میں نظر آتا نہیں کوئی ایسا برا جو کام ہو سب اس کی جانتے ہیں برا کہ نیک کام کی کرتے ہیں لوگ مدح و ثنا ہر آدمی سب صلح کل نہیں ہوتا خوش اس سے سب ہیں۔ جس کے دل ہو منشا صفات ہیں ہی اچھے کہ سب کہیں اچھا کسی کے شیفہ ہم ہو تو ہم پر وہ شہید تو دل میں ہونڈے اپنے ستارے مہر و وفا ریا سے کار براری بہت ہے خجالت کا</p>

<p>کرستی کا زمانہ میں مرتبہ ہے بڑا نصیحتیں کا اثر دوسروں پہ کیا ہو گا غرض پر اپنی مقدم ہو غیر کا فضا کبھی کرے نہ کسی سے فریب و مکر و دغا کرے برائی جو اپنے سے بخشنے اس کی خطا وہیں کیوں نہ ہو مداح اک جہاں اس کا</p>	<p>دروغ کو نہیں ہوتا فروغ دنیا میں کردن خود ہی برائی سے اجتناب اگر خلوص دل میں ہو نیت ہو خبر پر مبنی برائیوں سے رہے دور نیکیوں کے قریں کسی کے ساتھ برائی کرے نہ تا امکان جوان صفات سے ہو متعفن زمانہ میں</p>
--	--

یاد و رفتگان

<p>کرتے ہیں مدح و ثنا و شیر و دل کے عدل کی کہتے ہیں۔ گور ارسطو۔ مردود انا دو کی سنے میں ہم داستانیں ظالم و بدکار کی بھیجتے ہیں اپنے لعنت بھنے گزرے ہیں شقی سبک ہے معلوم نیکی کیا ہے۔ اور کیا بادی فوق ہی کے نذر کر دیتے ہیں ساری زندگی حیف و عبرت کا سبق لیتے نہیں ہر کو بھی عقل نے دی جو نہیں انجام بد سے آگہی ہے بد و اکیسمل خاطر رات دن سو بادی یاد کرتے ہیں انہیں نیکی سے جو تھے شقی قابل صد آفریں اس طرح کی زندگی</p>	<p>کرتے ہیں تعریف عالم کی کہ تھا مرد بھی کہتے ہیں۔ تھے رستم و سہراب۔ زور و شجاع و یکتھے ہیں تہ کہنے ہم عادل و دیندار کے سب ثنا کرتے ہیں ان کی۔ مرگے جو نیک مرد سب یہ باتیں جلتے ہیں سن نہ کہے بھی لوگ و اسے بد بختی کہ اس پر بھی مریخ بدکار خلق خوار دنیا میں ہر دے اور عقبے میں ذلیل کار بد سے باز رہتے ہیں وہی انجام میں نیک طینت جو میں وہ راغب ہیں نیکی کی نظر نام بد دنیا میں رہتا ہے بد و کا حشر تک جب تک ممکن ہو نیکی ہی کئے جاؤ وہیں</p>
--	--

قرض

خوش کو بیگانہ۔ یاروں کو کہے غیار قرض
 مثل گل خنداں رہو گے نقد سودا تم کرو
 ہوا اگر نادار تو کیوں دار کے خواہاں ہو تم
 جس کو سب رکھیں عزیز اس کی جھٹکائی نہیں
 سامنے ادا نہ کیے اعلیٰ کو جھکاتا، یہ دین
 فکر لینے کی جدا اور فکر دینے کی جدا
 قرض کی آفت سے تا امکان تم اپنے کو بچاؤ
 قرض کی عادت پڑے تو ہوتے جاؤ گے ذلیل
 جسم کو یہ زحمت و تکلیف دیتا ہے بہت
 دیکھتے ہو حال تم مدیون کا خوار و تباہ
 جو ضرورت کی نہ ہوتے قرض کیوں دیکھو اسے
 کرتے ہو آمد سے بڑھکر خرچ۔ نادانی ہے یہ
 موت ہی اچھی ہے بے شرمی کا جینا کچھ نہیں
 صحبت ناکس سے بچنا چاہتے ہو تم اگر
 قرض لیتے وقت کرتا ہے خوش آمد تو بہت
 باتیں جھوٹی جو بنائے وعدہ جھوٹا جو کرے
 قرض اگر سودی ملے بے سود، لینا فہم نہیں

قرض مفروض محبت، نہ لوز نہ بار قرض
 خوار ہو گے قرض لیکر نقد گل ہے خار قرض
 کیونکہ ہے نادار کے حق میں سراسر قرض
 ہو جو یوسف بھی نہ کرے رسوا سب بازار قرض
 سزگوں خادم سے ہو گالے اگر سردار قرض
 دود و فکریں ہوتی ہیں لاجی جو لوگ لات قرض
 قرض سودی لو تو کر دینا ذلیل دوار قرض
 لیتے جاؤ گے تلق سے مگر ہر بار قرض
 اور پہنچتا ہے بے حد روح کو آزار قرض
 عاقل و ہشیار اگر ہو تو نہ لوز نہ بار قرض
 عقل سے لو کام کیوں کرتے ہو تم بیکار قرض
 ہے حماقت یہ نری لیتے ہو جو ہر بار قرض
 جان دے عزت سے ذلت سے نہ لے داور قرض
 سہل یہ تدبیر ہے کچھ دوائے آسار قرض
 اور ادا کرتا نہیں زہن بار بکوار قرض
 گردیا اک بار اسے تو پھر نہ دوزہنار قرض
 ہے زیاں جس میں کرے وہ کام کیوں دانا قرض

زمانہ سازی

<p>فلک کے حق میں کسی کی زبان شکوہ دراز مصیبتوں میں رہیں کارہائے زشت سے باز تمام فعل شنیعہ کو دہیں جو حکم جواز جدا ہے ان کارہ راستی سے ہر انداز سمجھنے لگتے ہیں آپ کو زمانہ ساز کہ غیر دشمن کو بنا لیتے ہیں شید و نسا کریں کسی کی خوشامد کہیں نہیں غسار زمانہ باقون سازد تو بازمانہ ساز براہوں کا جو کرتے ہیں الٹی پہنا وہی ہیں لائق تکریم و قابل اعزاز زمانہ باقون سازد تو بازمانہ ساز فہمین جانتے ہیں جو مقرر کار ساز</p>	<p>کسی کو یہ ہے شکایت کہ بخت ہے ناساز وہ لوگ کم ہیں کہ صبر کی عادت ہیں بلکہ اب تو کچھ اکثر اسی خیال کے لوگ جو اپنی عقل و فراست پہنا کرتے ہیں نکالا کرتے ہیں جو لوگ مکر و زور سے کام کچھ ایسے کاذب و مکار چلتے پرتے ہیں سمجھتے ہیں یہ معنی زمانہ سازی کے براہیوں پہ عمل کر کے پھر یہ کہتے ہیں جو لوگ ایسے ہیں وہ سرخرو نہیں ہوتے مصیبتوں میں جو رہتے ہیں صابر و شاکر جو لوگ ایسے ہیں ان کے لئے یہ ہموار وہ نیک کام میں کرتے ہیں شش و تدبیر</p>
---	--

راز ترقی

<p>تو ہر طرف نظر آتی عروج کی تقویر سمجھیں اُسے اُسی دم عروج کی تدبیر</p>	<p>جو انقلاب ہو زمانہ عبرت گیر زوال کا سبب اہل زوال اگر سوچیں</p>
---	--

<p>لغصہ اور حسد موجب تزلزل ہے عمل جہاں میں ہے خدنا صفا پہ نیکوں کا ہمیشہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں دماغ بہیدہ بختن کا کیمیا ہے نام یہ شرط ہے کہ کریں مہی تاکہ ہو معلوم مفید کام میں محنت کو عیب جو سمجھیں جو عقلمند میں موقع پہ کرتے ہر کوشش کمال ہو تو کمال انگار بھی ہو سا عقد فرہم ہوتے ہیں وہ کامیاب مقصد میں</p>	<p>جہاں کاروں کی پیش نظر ہے اس کی نظر مگر بدولت کو ہے دین ماکہ خلافت نصیر کمر و خوض و ہوا و ہوس میں ہیں جو اسیر فتنوں کام میں بیکار ہوتی ہے تدبیر کہ بادشاہ میں کیا ہے نوشتہ تقدیر انصاف کی ہوتی ہے آخر میں ذلت و فقیر ہو سادہ لوحوں پہ کیا انقلاب کی تاثیر اگر ہو خلق تو بھر خلق ہو سکے تسخیر چونیک کام میں کرتے ہیں کوشش و تدبیر</p>
--	--

انسانیت

<p>جہاں میں ہے یہ دلیل شرافت انسان نہیں ہے مایہ نازش صفات آبائی اگر نہ پیش نظر خیر و شر کا ہو انجام رہے نہ دل میں خیال فنا و مکر و غا کسی طرح کا جو آئے فتور نیت میں ہمیشہ طاعت خالق کی رہیں یہ جس کو فروغ ہستی و دروزہ چیز ہی کیا ہے اسی سے اپنے ہے واجب طاعت و محبت</p>	<p>انور خیر پر مبنی ہو عادت انسان جو ذات ہی میں نہ ہو کچھ شرافت انسان دروغ و حیف و نفی و فراست انسان کہ اس سے بڑھ کر کچھ شرافت انسان نتیجہ اس کا ہو شرم و ذلت انسان اسی میں خیر ہی ہے سعادت انسان عز و راسخاں یہ ہو یہ ہے بہالت انسان کہ منحصر ہے تقدیر پہ حاجت انسان</p>
--	--

یہی ہے موجِ نشاں و طہالتِ انساں یہی ہے باعثِ آرام و راحتِ انساں کہ ہے کمال سے عز و کرامتِ انساں زبے نصیب اگر ہو یہ عادتِ انساں	جہاں میں ملکِ مدقِ مصفا کا ہوا ملک گزار سے عمر و روزہ وہ نیکنامی سے جہاں میں کچھ ہنری سے ہے ذلت و خواری زمانہ میں ہے تواضعِ بند سب کو زمین
---	---

خیالات

خیال ہی تجھے ہے غم و الم ہر آن جو چاہتے ہیں کہ پہنچائیں غیر کو نقصان انھیں کا ہوتا ہے نقصان کیسے ہیں ان بُری ہی غم کو نظر آتی جائیں گی ہر آن وہ ہو بُری بھی تو مرعوب ہوگی سکی خان خیال جن کا، اچھا ہی ہر فیض ہر آن خیال جن کا ہو ایسا نہیں مردہ انسان خیال سکا جو کرتے نہیں وہ میں ناوان اسی میں س کی ہے بہبود سمجھے گرانسان	ہے منحصر ہی راحتِ خیال پر انسان خیال کرو دغا جن کے دل میں ہوتا ہے مال کا وہ خود ہی تباہ ہوتے ہیں بُرسے خیال سے دیکھو تو اچھی چیزیں بھی اگر خیال کسی شے کی نسبت اچھا ہو جہاں میں خوش نہیں رہتے بُرے خیال کے لوگ کہیں کس کو تہ اور خافاں برباد برسے خیال سے ہوتا بدل میں پیدائش نوینتِ دلیں خیال بدی تر آئے وہ ہے
--	---

امثال

سوچے ایشیا کی شے یا اولیٰ لا بھارت ہے فضل باری صاحبِ ایشیا پر ہر بار ہے	بہ چھنے اہلِ بعثرت سے کر کیا ایشیا ہے خلق بھی خالق بھی جس سے شاد ہو ایشیا ہے
--	---

کہیے ایتار اگر فہم خدا در کار ہے
 ہوتی ہے جس شے سے تالیف قلوب ایتار ہے
 اپنے مقصد پر مقدم رکھنا مقصد غیر کا
 جس سے نکلیں کام غیروں کی وہی ہے محترم
 سورہ حشر آپ گڑھے سے نکھل جائے یہ حال
 شاید مقصود ہے افادہ جنگ تبوک
 ذکر ربوہ آپ پر چکر دیکھئے تاج میں
 ایکے پانی دھو نہ دھتے بلکہ خدیو بھائی کو
 نہاک پر دیکھا انھیں بے جا جب قریب
 سنکے اس کاواز کو بھائی نے بھائی سے کہا
 جس طرف سے آتی ہے آواز اُدھر لے جائیے
 جب خدیو اس طرف پہنچے تو دیکھا پیشانی
 اس سے میں کاواز اور کائی کہتا تھا کوئی
 بولے اس کاواز کو نہ کہ خام اسے بھائی جان
 اس جگہ پہنچے خدیو جب تو دیدی اس نے جان
 پانی دینے بھی نہ پاسے یہ کہ وہ مسکے گئے
 پاس لسی۔ وقت نزع اور اپنے ایتار نفس

ایک دن دو قسم کے کپڑے لئے بازار سے

جو کرے ایتار و رحم مالک دنیا رہے
 صاحب ثمار کو اب درکار ہے
 کہتے ہیں ایتار سے یہ معنی ایتار ہے
 خود غرض دنیا میں مقیم ہیں اللہ خواہ ہے
 کیا کیا انصار نے کیا بخش انصار ہے
 کیا اصحاب نبی کا بدل ابد ایتار ہے
 سچی مہر دی کا جس میں واقعی ایتار ہے
 جانتے تھے دغموں کی کثرت سے تیار ہے
 پاس سے آواز آئی پاس لے دار ہے
 اب تو اس بانی کا پی لینا مجھے ہموار ہے
 مستحق مجھ سے زیادہ تروی دیندار ہے
 پوچھا پانی چاہیے؟ فرمایا ہاں درکار ہے
 پیاس پیچھے ہے مگر کوئی نہیں غمخوار ہے
 اب اُدھر بھائے حالت کسی کی زار ہے
 پلٹے والے۔ دیکھا جاکر کسیر اور بار ہے
 یوں ہر اک نے بھان دیدی واہ کیا ایتار ہے
 اللہ اللہ کسی یہ الفت ہے کیا پیار ہے

میدر کرارے۔ کیا آپ کا ایتار ہے۔

مقا غلام اک ساتھ اس کو تہمتی کپڑا دیا سن کے حضرت نے کہا۔ بوجھائیوں کو جو	بالاؤ دیکھنی عطا یہ اسے سرسنگار ہے اس نے تہمتی کپڑا بچھے درگاہ رسد ہے
بلنگ کے اک نوجوان پوچھا یہ بزدل سے بولے کچھ موجود ہوتا ہے تو کھا لیتے ہیں ہم سن کے یہ۔ وہ نوجوان بولا کہ شکر گنجی تو چاہیے تو یہ۔ نہ پائے تو کرے صبر آدمی	زید کیا شے آپ کے نزدیک سے دینا رہے وردہ صابر رہتے ہیں۔ یہ شہوہ ابراہ ہے ایسا ہی کرتے ہیں وریہ امر وجہ عار ہے اور جو پائے کچھ کرے ایشاریہ دستور ہے
قوم کے سرزد کو کھوئے بھردی عطا	اب فہم کی یا الہی یہ دعا ہر بار ہے

غریبوں کی فریاد

مجھ سے پوچھا کسی تو انگریز نے کہا میں نے کہ چلے میرے ساتھ	کرتے ہیں کیوں غریب آد بکا میں جواب اس کا راہ میں دو لگا
برف پڑتی تھی جھٹ پٹا تھا وقت پہنے تھے گرم کپڑے ہم۔ پھر بھی	راستہ تھا اور اس گلیوں کا ٹھٹھے جاتے تھے سردی دہ ہوا
ایک بڑھا ملا ہمیں پہلے میں پوچھا کہ کیوں تو نکلا ہے	بال تھوڑے تھے سر پر۔ سر نہ لگا ایسی سردی میں کام کیا ہے ترا

کہا۔ سردی تو بہت نیکر میں فقط بھیک مانگنے کے لئے	اگ گھر میں مرے نہیں بابا اپنے گھر سے ادھر نکل آیا
پھر ملی ایک نوجواں لڑکی پوچھا۔ اس وقت کیوں تو نکلی ہے	خستہ حال و برہنہ پا۔ دکھیا کس قدر روٹل رہی ہے ہوا
کہا۔ میرا ہے باپ سخت علیل نکلی ہوں روٹی مانگنے کے لئے	اور بستر پر گھر میں ہے وہ بڑا اپنے اور اس کے واسطے آقا
دیکھا بھڑ بھٹی ہے کوئی عورت بچی اک بیٹھ بہتے گود میں ایک	ایک پتھر پر دم لے تاکہ ذرا بہ نظارہ بڑا غم افزا تھا
پوچھا بیٹے کیوں تو نکلی ہے بیٹھ پر مٹی جو بچی رونے لگی	ایسی سردی میں تیرا کام ہے کیا ماں نے تنہا اس کو دھکا دیا
کہا ہم سے۔ ہے میرا شوہر دور جاری ہوں میں اک بزرگ پاس	وہ ملازم ہے فوج شاہی کا واپسی کی وہ تاکہ مانگیں دعا
دعا تو انگر جو میرے ساتھ اس وقت	ہو کے بیٹے مخاطب اس سے کہا

<p>آپ نے مجھ سے جو کیا تھا سوال</p>	<p>دے دیں ہر حق سید جواب اس کا</p>
<p>ہے غریبوں کی کیا بری حالت</p>	<p>منہوں کو ہے اس کی کیا پروا</p>
<p>اعتماد علی النفس</p>	
<p>کیا سمجھ کر تو بھروسہ کر رہا ہے اسے بستر ہو نہیوالی ہے جدا جو شے سہارا اُس پر ہے جب نہ پائے کچھ بھی اطمینان اپنے دل میں دوسروں کے ساتھ رہ کر محبت اُسے کس طرح کوئی پھر تجھ کو تباہی سے بچا سکتا نہیں</p>	<p>میں جمع قائم بالعرض بے بود۔ فانی چیز پر گر بڑ لگا اس کے ہتھے ہی نہیں اس کی خبر پھر کہاں صورتِ تلی کی تجھے آئے نظر جب تجھے ہر کج تنہائی میں تنہائی کا ڈر تیرے دل ہی میں نہ ہو سچی خوشی کا لہر</p>
<p>ہائے وہ انسان جنے دل ہی کچھ پایا نہیں پاسکیگا وہ نہ ہرگز راحت و امن و امان</p>	<p>جس نے محبت کو نہ سمجھا مدعا کا راہ بسر اس کی یہ خواہش نہ پوری ہوگی ہرگز عمر بسر</p>
<p>کوئی ڈھونڈے اپنی راحت و اطمینان فل سمجھو اسے کی بڑی غلطی کہ راحت حق کی سر</p>	<p>ضائع و برباد ہو نہیوالی چیزوں میں اگر عناست کچھ عیش کا سامان بھی پیش نظر اور آسائش کو آسائش نہ سمجھا وہ بشر</p>

<p>اس کی جینے دو نہ ہرگز خارجی امید پر ہاں دلاؤ کچھ نہ امید اس کی بکیں جان کر اس کی کرنے دو بھروسہ صرف اپنی ذات پر ڈھونڈ لینے دو اسے دل ہی میں ربانی اثر</p>	<p>اختیار و اپنا ہی کرنے دو ہر اک انسان کو دوسروں پر اس کو کرنے دو نہ ہرگز اعتماد کرنے دو نہ ہرگز نہ عیون کچھ اس کو النجا اس کی یا طے دے اپنے قلب میں امن و امان</p>
<p>جو بھروسہ کر کے بیٹھے خارجی اسباب پر وہ رہیگا مبتلا ناکامیوں میں عمر بھر اور بھر مقصد سے اپنے وہ نہ ہو گا بہرہ ور</p>	<p>دوسروں کے دم کو اپنا بنائے جو ملاؤ یہ خیال عام ہے اس کا نہیں انجام نیک وہ ہمیشہ غم کا ڈھونڈ کر لگا آسزا</p>
<p>فانی اشیاء کی طرف مائل نہ ہو گا وہ بشر وہ کرے گا زندگی اپنی سرت سے بسر اور پائیگا وہ اپنی انتقامت کا غم یاں کا اس پر نہ چھائیگا کبھی خوف و خطر اور وہ کیا ہے۔ دل اس کا آئینہ تھا تر شاید مقصود اس کو دل میں آتا ہے نظر ان کے نیک اعمال کا یاد دہائیگا میں اچھا اثر گو ملا ہے روح کا اس کو بھی اعلیٰ گہر اور ہے غم تو ہم اس کے دل کا مستقر ساحل مقصود آتا ہی نہیں اس کو نظر جی نہیں سکتا و غمت سے کبھی ایسا بشر</p>	<p>اپنی راحت کی جو چیزوں نہ رکھیگا امید وہ کرے گا اپنے دل میں اپنی راحت کیا تلاش زندگی بھر وہ رہیگا متقل و مطمئن وہ تباہی کا نہ یکدم ہونے پائیگا شکار کیونکہ اس کی ہر چیز کا ہے حتمہ راحت کا علم اپنے مقصد کا ہے سارا حال اس پر آئینہ جو سمجھتا ہے کہ ہے سچی بزرگائی مفید یہ سمجھ لو انتقامت اس میں روحانی نہیں ہے خیالات پریشاں میں اسیرا سکا دماغ وہ بہا جاتا ہے ہر دم میں لیکن کبھی اس کی روحانی تباہی یہ ہے بے انتہی کبھی</p>

<p>کیا کوست و زنا مہ تاکوش معاشی کارگر دوسروں کی دغا دہی سے بچے وہ طربھر</p>	<p>ایسے انسان کی ضرورت ہو کہ وہ یہ سوچ لے اپنا انسانی شرف وہ رکھ سکے قائم مدام</p>
<p>سب کچھ اس میں ہے بگڑا ہوا ہے اسی بے خبر بند اس کے ہے یقین ، پابنداری سستہ روح کا جام میں رکھے ہے اک روشن گہر غیر ان میں نہیں تاکمال ایسا نظر اتنی ہوتی جو میرا وہ وہ بات بے خبر تو پہنچ تو جا وہاں ملک ذات پر قبضہ تو کر بھر تو ہے توشاہ - ورنہ غلام بے ہنر لوگ کرتے ہیں اگر غلطی تو نکر اس کی نہ کر عقل سے تو کر حکومت جم دجا کے ملک پر عقلانہ ہیں اگر کردار تیرے آئینہ اس سے لے تو کام اس کی عقل سے تقلید کر پاک رکھ اس کی خیالات پر ناس نہ بھر تو بڑا اس کو یہ تیرے کام آئیگا ہنر اور ارادہ بھی ہستیہدین کو تو مضبوط پکڑ بہی عزت ، کیا باہر بصر علم و ہنر روشنی دائم ہے یہ - اس کی ہر دم نکر کر</p>	<p>چاہیے ان کی اپنے دل میں کچھ حوصلہ باہر اس کے ہے تباہی و تغیر آشکار انداز ملکیت ، باہر ہے رنج و اضطراب لائی ہے یہ روح اپنے ساتھ ان کی کمال یہ مسلم ہے جہاں جس چیز کی جتنی خواہگ ہے جہاں جسم میں تیرے مسرت دائمی ملک ہستی پر اگر اکبار قبضہ ہو گیا تو فراتر پہنچے دے انجام کیا غیر دل کا خلف کا ہے نفع تیری ہے حقیقی بہتری نفع تجھ کو اور غیروں کی بھی پہنچے گا مدام قدر کر تجھ کو ملا ہے کس قدر بہتر ضمیر شکر کر تجھ کو ملا ہے کس قدر عمدہ دماغ فیصلہ کی تجھ کو فوت دی گئی ہے بہتریں کام لے اس سے تجھ میں ایک حد تک اختیار جس قدر ممکن ہو تجھ سے کر لے تو حال کمال ہے جو تیری روح میں کہ روشنی اس کی پہنچے</p>

<p>کیا حقیقت ہے تری اس کو سمجھ لے اسے بشیر رہ تو انسان کی طرح دنیا میں ہو کر نامور اور نیکی کو بنا ہر وقت اپنا راہبر چل تو اس پر سامنے تیرے ہی منزل کو کہنے دے خلق خدا نادان کہ تجھ کو اگر اس نے اپنی حقیقت پر بھروسہ کیا آپ کر آپ میں تجھ کو نہ آئیگی اگر خوبی نظر پھر کہاں ممکن خاطر کا نشان دور تو کہ صبر خوبیاں سببات میں تیری جتنی ہے بے غیر</p>	<p>چھوڑ دینا کے بکھیرے سے تو ہو جا الگ ایک انسان کی طرح سوچ اور کر ان کا کام کر کمال باطنی حال کہ ہے انسان تو برکتوں کی روشنی رکھتی ہے راہ مستقیم تو خدا سے مانگ فنیق اور سیدھی راہ چل تو ہر اپنی ذات کا خود آپ ہی اچھا کفیل تو نہ رکھے گا جو اپنی ذات پر کچھ اعتماد تجھ میں صدق راسخی و خیر اقبال جب ہو کر تو اپنا ہی بھروسہ اسی میں تری غیر</p>
<p>وہ ہمیں باطنی جتنا راہ حق کو چھوڑ کر اس پر ان روزوں کا سلطان کچھ نہیں ہوتا راہ حق پر وہ بجلا جاتا ہے سیدھی جان کر</p>	<p>جب اپنی ذات پر پورا بھروسہ ہو مدام اس کی لوگوں کی مذمت و تکریم ایک ہے وہ خوشامد کہ کسی کی بھی نہیں کرتا پسند</p>
<p>کیسی محبت یہ کیسی عقل ہے اب خیر و سر دے نہ اپنے دل میں بخوت کو لگا ہرگز بشیر کوئی محتاج اس سے نہ بڑھ کر تو نہیں تا نظر عقل ہے تجھ کو تو بخوت سے ہمیشہ کہ ہذر وہ حقیقت جسے رہا کرتا ہے اکثر و در تر</p>	<p>تر ہے ان دن لگتا کرتا ہے پھر ان سے نور باطن سے سمجھ لے آپ کو انسان خود کیونکہ دنیا میں بڑا محتاج ہے بخوت پسند یہ غرور انسان کو کرتا ہے برباد و تباہ جو بشر مغرور ہے وہ ہے ملامت کا یافت</p>

<p>دوسروں کی رائے سے ہوتا وہ غلین و نساہ ہو نہیں سکتا ذرا بھی فیصلہ اس کا صحیح</p>	<p>ہاتھ میں غیروں کے اس کی خوشی المختصر وہ خوشا مد پر صلا کرتا ہے حق کو چھوڑ کر</p>
<p>قول میزان خرد میں حوصلہ کو اپنے تو تجھ کو غیروں کا سہارا کچھ نہ دیکھا فائدہ ہاں تو معلومات کو اپنی ترقی دے مدام علم کی حد ہی نہیں تو علم کو اپنے بڑھا چھوڑ دے افراد و تفریط اعتدال بھی چھین دیکھ اہل لہو و عارف کی جہاں کرتا تو قدر جاتا ہے تو کہ عارف میں مغز کس لئے بھی عزت کا ہمیشہ ان کو رہتا ہے خیال یہ سمجھتے ہیں خدا ہے ساتھ تو پروا ہو کیا</p>	<p>ہاتھ میں تیرے بے خود تیری خوشی آگاہ استقامت سے تو اپنے عزم کی تکمیل کر سیکھنے میں علم کے ہر وقت باندھے رہ کر علم کے تحصیل کے فیض تو کو تا ہی نہ کر انکرا چھاپا اس میں غم نہ ہو اے بشر ہے اگر عقل ان کے نیک اعمال کی تقلید کر منکسر ہونے پر کیوں عزت ہو ان کی بیشتر ان کو ہوتا ہے بھر دسا اک خدا کی ذات پر اس صداقت سے جو ان کی قدر و عظمت</p>
<p>اپنی خوبی چاہتا ہے تو اگر دارین میں خاک و اٹھ والوں سے تو ہو گا کامیاب چھوڑ دیا تو نہ ہرگز طرز خود داری کبھی کام چلنا ہے ترا راہ صداقت پر عزت اپنی کوشش نبی بہت سے تجھے لینا ہے کام جب یہ سب کچھ ہو تو مقصد تک پہنچ جاوے گا تو</p>	<p>لیکھتا ہے جہاں تو اہل علم سے علم و مہر تجھ کو ممکن ہو جو ان کے فیض صحبت کا اثر استقامت گزرتی ہو تجھ میں ہو چکا ہر راستہ تجھ کو بنا دیتا ہے تیرا راہبر خود اٹھانی ہے تجھے محنت سے محنت تر الغرض نبی ہی محنت کا تو باریگا شہر</p>

ہاں نہ نقالی نہ الٹیش کا کبھی گردیدہ ہو
 کر محبت سے لیکن ہو محبت بے عرض
 سب سے ہمدردی سے پیش آ۔ آدمیت پر یہی
 آسرا لیکن نہ اپنے واسطے غیروں کا ڈھونڈ
 تجھ کو تیرا دل جو اطمینان سے کافی ہے یہ
 باطنی تجھ میں قضا ہے تو بھر کر کل پر خون
 دوسروں کے دھوکا اپنی تختیں کے لئے
 دیکھ جھوٹے لفظ ثابت ہونگے بے معنی ضرور
 کیوں محبت کھوتا ہے دھوکا دیکھ لینا اعتبار
 آج دھوکا تو جو دلیکا ہو گا ظاہر کل ضرور
 سن یہ سیکاروں کے رہنے کی جگہ گزر نہیں
 کام لے خود اعتمادی سے تو اور آزاد رہ
 بد بلا ہے کمزور خود داری مگر ابھی ہے چمڑ
 پاس کر عزت کا ان فی شرف کا رکھ لحاظ
 زندگی اپنی بسر کر اپنے اطمینان سے
 برکتیں میں تیرے جسم و جاں میں مجید و شمار
 کام لے مہمت یہ ان کی دیکھ پھر سہرا ہے کیا

بچ خوشامد سے ہمیشہ ہے یہ راہ پر خطر
 رکھ نہ امید عوض۔ محبت سے ہی دور تر
 جس قدر ممکن ہو تجھ سے سب کی تو امداد کر
 جی زدم بھر کے لئے غیروں کی تو امید پر
 راستی سے کام کر یہ واپلا محبت کی نہ کر
 کیا اندیشہ صداقت ہو اگر پیش نظر
 خود بھی دھوکا کھا لینگا اس کی نہیں تجھ کو خبر
 راست گورہ جھوٹے لفظوں سے کسی کو خوش نہ کر
 جھوٹے لفظوں میں نہیں ہوتا صداقت کا اثر
 ہوگی ذلت تیری۔ اس پر تو ذرا غور کر
 کام کر لیکن صداقت ہو تو ہے پیش نظر
 آپ کو افتادگی کی قید سے آزاد کر
 کمزور میں ذلت ہے خود داری میں عزت پائے تر
 پھر باطمینان دل چل راہ استقلال پر
 ساتھ مہمت ہو تو کیا ہے یاں حراں کا خطر
 بہرہ اندوزان سے ہواں کی ہمیشہ قدر کر
 کام کر کہ کر بھر دیا تو خدا کی ذات پر

رکھ لیا نظر لی ناقال کا تو اسے ذہین
 چیس ایلن کے یہ ہیں قوال زمین قدر کر

مرد شناسی

<p>ہو سندی کے وجہ افعال و دولت انساں وگرہ میں منرا و ارملا مت حضرت انساں ملی ہے اس کو قدرت بھی یہ ہے قدر انساں کہ حلم و بردباری ہے شان و شرت انساں سبب او بار کا ہوتا ہے کبر و نخوت انساں کبھی ہونے نہ پائے پست غم و ہمت انساں مال انگیز ہے انجام عیش و عشرت انساں نصیحت سے عمل سے علم سے ہے دینت انساں نقطہ انسان ہونے سے نہیں عزت انساں کرے ہر اک سے نیکی ہے اسی میں امت انساں ظہور فعل سے ہوتی ہے ظاہریت انساں مصیبت میں کیا کرتا ہے انساں خدا انساں</p>	<p>آقا عت ہے جہاں میں چھ خیز و عزت انساں انکو کاری سے نیکیاں شاخص ہیں حقین قابل مٹا سکتا ہنر تقدیر کے لکھے کو کوشش سے نہیں رہتا وقار اصلا مزاج و نہل گوئی میں نہا تو یہ سنا و نیا میں دیکھا تو یہی دیکھا جو استقلال ہو تو کام اکثر بتے جاتے ہیں رٹا ہ خلق کے میں کام دہج و صوف کے قابل وہی ہے آدمی انساں جو عالم بھی ہو عامل بھی کرے کہ کیا انساں تو عزت اس کی ہوتی ہے بدی کرنی کسی کے ساتھ آفت مول دنیا ہے چھپا رہا نہیں دل میں شہر کے خبث باطن کا نہیں ہے نہیں ہمدردی انھیں انساں کیوں کہتے</p>
---	---

فہمین اچھی نہیں رغبت بر افعال کی جانب
سری چڑھتا تو چھٹتی نہیں پھر عادت انساں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>ستے تھے لامرکاں، یارب مکان تیرا ہو گیا ہو ترسا ہو شیخ یا بہمن دیر و حرم کو بچھوں کیوں کر جدا جدا میں ہم سن کے سخن اقرب جو یا میں تیرا رب ہو قبر جس پہ تیرا اسکا کہاں ٹھکانا ہم سے خطا و عصیاں تجھ سے عطا و احسان تو صانع جہاں ہے قدرت تری عیاں ہے</p>	<p>وہ صوفیا خواہے دل میں پایاں تیرا سب کا ملا ذوالمن ہے آستان تیرا یہ بھی مکان تیرا وہ بھی مکان تیرا پایاں تیرا تجھی سے او بے نشان تیرا ساری زمین تیری سارا جہاں تیرا ہدیا کم ہے ہم پر اسے مہربان تیرا ہر صفت کائنات ہے او بے نشان تیرا</p>
--	---

یہ چاہتا ہے یارب تجھ سے فرشتے عارضی
 ہو سر میں تیرا سودا ہو دل میں دھننا تیرا

<p>دل کے ہوتے کیوں ہوتا لامرکاں تیرا جان بھی بالیقین تیری ل بھی میگیاں تیرا بوئے بوٹاں تیری رنگ گستاں تیرا کس کی ہے زمین تیری کیکا آسماں تیرا ایک ہے اور جلوہ چکھاں کہاں تیرا ذرہ ذرہ دیتا ہے بے نشان نشان تیرا مشت استخواناں نشان درازواں تیرا جان ذرا تجھ پر دل سے مدح خواں تیرا</p>	<p>ہم نے سخن اقرب پایا نشان تیرا جان و دل ذرا تجھ پر ہے گر کیا تو کیا بلبلان سبیل کی بے سبب نہیں فریاد خالق سما و ارض کون ہے تو ہی تو ہے دیر میں ترا چر جا کہ میں بھی تیری دھوم مثل مہر تاباں ہے تو اگرچہ پنہاں ہے تیری ہی یہ حکمت ہے ورنہ کس کی قدرت ہے وہ نہیں اسے داور تیرا بندہ کمتر</p>
---	---

نہ ہو بہت تو مشکل کام آساں ہو نہیں سکتا
 کسی دل میں محبت ہو نہ پنہاں ہو نہیں سکتا
 نہ ہو جس میں کچھ انسانیت ناں ہو نہیں سکتا
 درستی جس کی خواہواں ہے کیا اسید ترمی کی
 ہوا کامل تو کیا یہ چاندنی پہچاں رون کی ہے
 بدی کے دام سے جو بچے نکلے ہے وہی دانہ
 نہیں یہ وہ شراب جو پتھر میں پوشیدہ
 لباس عاریت ہو نہیں سکتا شرف حاصل
 ہو دل سے محبت ہو نہ دل میں یہ ممکن ہے
 نکلتا ہے وہی تو طرف سے جو اسمیں ہوتا
 نہ ہو مایوس محبت میں خدا کے فضل و رحمت
 ہزاروں ہی ہیں ایک ایسی فرما ہونے میں
 جو محبت ہو تو وہ منزل گستاں ہو نہیں سکتی
 یہ کہہ سکتا نہیں بے محبت سے جو آہ ہے
 مصیبت گزرتی عافیت کی قدر کیا ہوتی
 خرد سے اس کی چرخ واروں سے سرگرداں
 دل روشن پہ چھا سکتا نہیں دل کدورت کا
 جو ہو جاہل تو اس کی زندگی ہے موت بدتر
 نہ ہو جس میں شرافت شرف آفت کا وہ صدمہ

نہ ہو دن اور لکے مہر تاباں ہو نہیں سکتا
 کہ غالی شیر شتر سے نیستا ہو نہیں سکتا
 نہ ہوں گل چمن وہ خط گستاں ہو نہیں سکتا
 ہو لایم جمع آتے ناز وراں ہو نہیں سکتا
 بری تو نقص ہے آگاہ تاباں ہو نہیں سکتا
 مگر نیک کی کچھ کو علم ناواں ہو نہیں سکتا
 محبت رازیاں ہے کہ پنہاں ہو نہیں سکتا
 بہن لے دیو اگر خاتم سلیمان ہو نہیں سکتا
 ہو پروانہ نہ شمع شیتا ہو نہیں سکتا
 اندیلوک شرافت ہونا یاں ہو نہیں سکتا
 ہو نہیں درد کوئی حرکت درماں ہو نہیں سکتا
 ہر اکسان ہوتاں دوراں ہو نہیں سکتا
 جو فرحت ہو تو وہ منظر سیالیں ہو نہیں سکتا
 کہ ہرگز چاک داماں بالکدماں ہو نہیں سکتا
 کبھی دیرانہ ہرگز گستاں ہو نہیں سکتا
 ہو دانا اور نہ پیسے چرخ گرداں ہو نہیں سکتا
 اڑاؤ خاک تو خورشید پنہاں ہو نہیں سکتا
 مفید اس کے لئے ہو آب حیاں ہو نہیں سکتا
 بشر ہے شر ہو تو تو فضل بڑاں ہو نہیں سکتا

زمانہ اسے نہیں کب ناقصوں کی قدر کرتا ہے
نہ ہو علم و عمل - کامل ہواں ہوں نہیں سکتا

<p>حرام و حلال کی طرح اگر خوار کی طرح سرکش نہ ہو کہ شیوہ آتش ہے سرکشی ہے تندرستی اسے متوکل تو کام کر تیری سرشت خاک ہے بن جا تو خاکسار بن ہا فرشتہ غیر ہوشیہ کر اسے بشر ہو جائے مست بادہ پندار ہو شبیار ہوتا ہے نیکام وراثت سے آدمی قائم رہے گا دائرہ اعتدال میں کر یا د حق کو دل کو تسلی نصیب ہو دن رات بیچ فرق زمین آسمان کا ہو ایک ل میں ہو وحدت محال ہے تکلیں سے اُسی کی بسر ہوگی زندگی گل کی طرح سے بنتے ہوئے زر لٹائیے جو چاہو مول لو ہے پہا جنس خیر و شر جب تک رہے نیام دہن میں، ملے گا ان سختی کو چھوڑو اور کرو نرمی اختیار خداں ہمیشہ خلق سے رہے گل و ہین</p>	<p>دل کی طرح شکستہ ہو گلزار کی طرح ہو سرنگوں پہاں خردار کی طرح خلوت گزریں ہے کس لئے میاں کی طرح جھک جا اگر اکیلے ہے تنہا کی طرح شیطان بن کے شر مارا کر اثر کی طرح اس نشہ سے نہوار ہو پیواری کی طرح بدتر نہیں ہے کوئی ستمگار کی طرح ثابت رہے جو نقطہ پر کار کی طرح آتشہ حال کیوں ہے گندہ گار کی طرح غافل کا فعل ہو گا نہ ہیشہ باز کی طرح ملک نہیں کہ بار ہو اختیار کی طرح ثابت قدم ہو جو کوئی کب کی طرح رو کر دیجئے اگر گہر بار کی طرح آراستہ جہاں ہے بازار کی طرح ہے یہ زبان خنجر و خنجر کی طرح زحمت نہیں ہے سہل میں تنہا کی طرح آنکھوں میں خلق کی نہ کھٹک خاری کی طرح</p>
---	--

صد اُتی ہے گوش ہوش میں گور غریباں سے
 کوئی پوچھے تو جا کر قہر و مغرور خاقان سے
 ہنر ہوا سمانا با عیاں تو موسم گل پر
 بچھے کچھ حدیں چین سے کیا نیند آئیگی
 گمان بد کا، صفا پاکہ امن پر نہیں لگتا
 عجیب ہے کراچ زر پہنکر جاتی رہتی ہے۔
 یہ وہ کل نہیں کوشش ہے جو آسان ہو جائے
 قتل کا حیت عالم ہے تو اٹھنا کیا ہو گا
 پریشانی میں لمبی میسر تو نہیں سکتی
 وہ دنیا کا اگر دیتے ہوئے کوئی مکر رہو
 گویا بھائیوں نے چاہ میں یوسف سے بھائی کو
 تعجب ہے کہ ان سہو کے تم جیسا سے بڑل ہو
 لباس عاریت پہنیں سکتا شرف حاصل
 بہت دشوار ہے دل کو کسی کے ہاتھ میں لینا
 دھڑکے بیٹھے ہو کیون تم ہاتھ پر ہاتھ اس کی گاہ
 کرو عاقل سے الفت ہ کی حاصل غرت بہت
 گنہ کرتا ہے صد باخوف کچھ کچھ کو نہیں ہوتا
 کہ و خبر و عقل رنجی کے بعد راحت ہے
 خیرین آبادی ہے گنگو میں مقدر سختی

لحد کی فکر کر یہ دیر پا ہے کاغذ دیوان سے
 کیسی ہو گئی دبستی شہر خوشاں سے
 خزاں میں غارتیرے ہاتھ اُٹھنے لگتا ہے
 کہ ویران سے گھر مٹ ہے بوشت ہو یا باں سے
 عبت ہے جا کا دانی کو شاہ و ماہ نہایت سے
 طرد در سے ہے کیا پوچھے کوئی شہر تہاں سے
 بُری عادت جو پڑ جائے تو کب بھٹی جان سے
 کہ دل ہے درد سے جبر و عاجز در درماں سے
 دل زدہ جو ہو تو کیا شگفتہ ہو گداز سے
 کہ جو ہنستا ہوا رہے وہ ہاتھ اچھ اچھ کر تاز سے
 کہ کتاب کوئی کیا امید ہو دنیٰ خواں سے
 کہ وہ بت نوبن سکے ہو سہرہ بہ زبان سے
 بڑے کاب پائے نام و یو کا تہہ سلیمان سے
 یہ کیا مشکل ہے بی لعل کر لا بکشاں سے
 بیلا و چوہ ہاتھ آتا ہے کیا ہے یا شہرماں سے
 سوا ذلت کے حال کو نہیں بانی نازاں سے
 کہ آدم کا لاکہ لاکہ خالانے ماغ بندوں سے
 عزیز و صریح ہے بگٹے چھوٹے بوزندان سے
 زبان کا نام تم لیتے ہو یا شمشیر زبان سے

<p>کر ظلم اسے انسان دیکھ اس میں برائی ہے ہر حال میں حق کہنا راضی برضا رہنا دنیا یہ ہے غول راہ کیوں ہے تجھے اسکی چاہ جس میں نہ ہو کچھ کینہ وہ قلب سے آئینہ بن ہو گا گلستاں گل رجا نگار نگ گل تو عیش کا ہے پایہ ہے عیش جہاں مجاہد لایع نے لیا ہے مودہ اب خیر کی ہو کیوں ٹوہ</p>	<p>کچھ سوچ اسے ناداں کیا جی میں صفائی ہے آفت جو پڑے سہا ان سب میں بھلائی ہے ہے سسٹے تیرے چاہ آگے ترے کھائی ہے اخلاق کا گنجینہ سینہ کی صفائی ہے دو دن کے لئے بلبل کیوں نغمہ سرا ہے اطلاک وزن و فرزدان سب بھلائی ہے کیوں غم کا نہ ہوا بندہ شامت تری آئی ہے</p>
<p>شر میں ہے بڑی آفت ہے خیر کی میں راحت ہو سب فرہین الفت یہ دل کی صفائی ہے</p>	
<p>کام لیتا ہے جو محبت سے وہ ناکام نہیں جس کی خونیں نہیں سخی نہیں تکلیف اسے نیک کا نام نہ ہو نیک یہ کب ممکن ہے حیف ہو وہ ہو بشر جس کی طبیعت میں تہ بچ ذلت نہیں جس کی نہیں اس کی عزت تلع ہے غصہ مگر شوق سے پی جاتے ہیں سے مقصود کی بھٹی پہ جو پنا ہے شراب عیان ہی میں ہے پیغمبر غوغاوار مدام ہے زمانہ میں ہر اک اوج کو پسینی لازم حرم کے دم میں اسے دل دانا ہرگز</p>	<p>جان دیتا ہے جو نیکی پہ وہ بدنام نہیں جس کے دل میں نہیں زحی سے آرام نہیں بد کہے گا نہ اسے کوئی جو بدنام نہیں خیر فطرت میں جس کی وہ دود دام نہیں قدر زحمت نہیں جس کی اسے آرام نہیں غیظ میں اپنی زبان تشنہ کو شام نہیں بہن ہے چٹوہی نہ کر فکر اگر جام نہیں نہیں قابو میں زبان اپنی تو آرام نہیں کوئی ہے وہ صحر جس کے لئے شام نہیں یہ سمجھ لے کہ جہاں دانہ نہیں دام نہیں</p>

<p>نامور ہوئے ہیں جو کام کیا کرتے ہیں نفس زارہ اک آفت ہے نہیں ایسے کم نیت سے بچے سچی کی بڑی مشہرت عقی عشرت دہر کہاں ہے کہ سنتے رہتے کیا یہ دنیا کے منہ تلخ نہ ہو جائیں گے گیہوں کھانے کی توقع ہے تھیں جو بو کر یہ سمجھ گئی ہے اوروں کو تو لازم ٹھہرائیں مہبت و عقل سے ہو جاتی ہے مشکل آسان</p>	<p>نامور ہوئے ہیں جو کام کیا کرتے ہیں نفس زارہ اک آفت ہے نہیں ایسے کم نیت سے بچے سچی کی بڑی مشہرت عقی عشرت دہر کہاں ہے کہ سنتے رہتے کیا یہ دنیا کے منہ تلخ نہ ہو جائیں گے گیہوں کھانے کی توقع ہے تھیں جو بو کر یہ سمجھ گئی ہے اوروں کو تو لازم ٹھہرائیں مہبت و عقل سے ہو جاتی ہے مشکل آسان</p>
<p>وقت پیری نہ کر اعمال میں تاخیر فرمیں دندگی بیج اگر نہ تو سمجھ شام نہیں</p>	<p>وقت پیری نہ کر اعمال میں تاخیر فرمیں دندگی بیج اگر نہ تو سمجھ شام نہیں</p>
<p>ہیں انہیں جہان کی ان اں جہاں رہے قابو میں چاکہ کہ ہمیشہ زباں رہے غملگین کبھی رہے تو کبھی شاد رہے کیوں غم جہاں باعث آزار رہے کچھ دن پیار باغ میں کچھ دن خزار رہے اچھے رہے جو نیم میں نیند دہا رہے نامی رہے جہاں میں اُن کے نہارا رہے قابو میں قوت غیظ بشر کی زباں رہے اللہ! بس جو قوی اگر مہرباں رہے</p>	<p>ہیں انہیں جہان کی ان اں جہاں رہے قابو میں چاکہ کہ ہمیشہ زباں رہے غملگین کبھی رہے تو کبھی شاد رہے کیوں غم جہاں باعث آزار رہے کچھ دن پیار باغ میں کچھ دن خزار رہے اچھے رہے جو نیم میں نیند دہا رہے نامی رہے جہاں میں اُن کے نہارا رہے قابو میں قوت غیظ بشر کی زباں رہے اللہ! بس جو قوی اگر مہرباں رہے</p>

سننے میں داستان کی طرح ذکر رنگاں
دنیا میں ایسے لوگ زمین اب کہاں رہے

<p>بھروسہ آدم کا انسان کیا ہے ہوس سے کیوں پریشان ہو رہا ہے خدائی کارخانہ سب تر ہے ابلی کی طرح دل مطمئن ہو مروت ہی نہ ہو تو آنکھ وہ کیا کرو گئے کل کو کیا محل سے قیامت ترپ جاتے ہیں سنگیوں میں بھی شکر اگر اللہ سے توفیق نیکی تری سب تکلیفیں بان ہو گئی ہوائے نفس سے اللہ سے ارے غافل بچھتی آخرت کی ہنس ہے زندگی کا کچھ بھروسہ خوشی سے کاٹ دیکھو روزہ گیا جو وقت آسکتا نہیں پھر</p>	<p>کہ تو پانی کا گویا بلبل ہے ہو دلجمعی تو جینے کا مزا ہے تو اپنی شان دیکھ ان کیا ہے طبیعت مائل جرم و خطا ہے محبت ہی نہ ہو تو دل وہ کیا ہے نہ کھو کل پر جو کلام آج کا ہے شکستہ دل کی بھی کسی صدا ہے دل پناہی میں پناہ منہا ہے جو پہلو میں دل صبر آزمایا ہے ارے برباد اسی نے کر دیا ہے بری دنیا نہیں تو خود برا ہے بشر کیوں غافل اتنا ہو رہا ہے غم دنیا میں تو کیوں مبتلا ہے عیش کیوں عمر ضائع کر رہا ہے</p>
--	---

فریق غافل و عاصی کو پار ب
ترے رحم و کرم کا اسرا ہے

کو تاہ میں عبت یہ تری حرص آزمی ہے
کیہ ششہ حیات کسی کا دراز ہے

<p>بنیان ہو جو دل تو حقیقت مجاز ہے اس گلشن جہاں کی دورنگی کو دیکھ کر ہوتی ہے وہ خمیدہ جو تلوار ہوا صیل تو دیر کر رہا ہے عبادت کے واسطے ہر قلب میں ہے سر حقیقت چھپا ہوا دنیا کے غم سے موت ہی دیگی ہمیں نجات الفت جو ہو گی تو کہاں مرتبہ کی قید وقت آئے دیتا پھر نہیں منحل تر انکار طاقت بشر کے تو اسی کی ہے ہمیں خیر کچھ کام کر کے صبر و توکل کا اختیار کر بندگی خدا کی تو اسے بندہ خدا</p>	<p>ورنہ مجاز میں ہی حقیقت کا راز ہے حیرت سے آنکھ نرگس شہلا کی باز ہے سر کو دہی جھکاتا ہے جو سرفراز ہے اسے بے خبر یہ عمر رواں حبلہ باز ہے ہر غنچہ باغ دہر کا سر پہ راز ہے تازنگی ہی شمع کو سوز و گداز ہے محمود ہے نہ شاہ نہ بندہ ایاز ہے کنجشک تو ہے اور اجل شاہ باز ہے سب ہیں نیاز مند خدا بے نیاز ہے تو کارکن ہے اور خدا کار ساز ہے وہ عاجزی پسند ہے عاجز نواز ہے</p>
<p>بندہ ترا ہے عامی و غافل ہے یہ ذہین اللہ تو غفور ہے بندہ نواز ہے</p>	
<p>غافل ہو کیوں عزیز و بیزار ہو خدا را خود کا سبوت کہ بندے کیوں ایسے بنگے ہو شرم و حیا ہنس ہے آنکھیں میں باہر ٹھیلے حال سکندراب تو آئینہ ہے عسزیزو وہ گز زمین ہی مین سونا ہے تاقیامت نہر و غضب کرو تو اپنا بھی عیسر ہوگا</p>	<p>لہو و لب میں بیا کھود و نہ وقت سارا خود غرضیوں کے دھندے چھوڑ کو ہن خدا را نہر و وفا میں ہے دل ہے کرنگ غارا دارائی اب کہاں ہے زیر زمین دارا ایوان و بوستان کی دلکش ہے گز نظر ارا بیگانہ ہو گا اپنا گرم کر و مدارا</p>

<p>دشمن کہاں نکل میں یہ مارا سیت تھا اخفا کی سعی اب کیوں کرتا ہے ہرکے ہتیار آسودگی میں جو تھے یار دانیوں بہم عارضہ کی شان دیکھو ظاہر ہے حال شیطاں</p>	<p>اچھا کیا کہ نفس سرکش کو تم نے مارا مستی میں کہہ دیا ہے تو نے تو مجھ سے سارا انوس وقت بد میں کرنے لگے کنار سب کہہ کہیں دشمن ہے مگر سب کو پیارا</p>
<p>اک روز عیش شیریں ہو گا فریفتن حاصل تلخی کو رنج و غم کی کر لیجئے گوارا</p>	
<p>یہ کیسی عقل کہ نفع و ضرر نہیں معلوم نہیں ہے علم کہ بہت عقل عاقبت اندیش نہیں تو قہر راحت اٹھا رہے ہیں زیاں محال ہے کہ ہو جاہل کو قدر علم و بشر خبر ہے مجھ کو کہ راحت کے بعد ہے تکلیف تم اپنا آپ جلاتے ہو دھڑ نہیں احساس ہے سب کو رہت رکھ کر کہ گل پہ پستہم تو</p>	<p>بشر ہو اور تھیں خیر و شر نہیں معلوم ہیں آج شاد کہ کل کی خبر نہیں معلوم وطن میں شاد ہیں سود سفر نہیں معلوم کہ اس کو قیمت لعل و گہر نہیں معلوم مگر دورنگی نام و سحر نہیں معلوم تمہارے دل میں شر ہے کہ شر نہیں معلوم طلوع شمس ہے وقت سحر نہیں معلوم</p>
<p>فہمین علم سے ہوتی ہے نیک و بد کی متیسر کر چکے خیر وہ کیا جن کو شر نہیں معلوم</p>	
<p>وقت غضب کلام میں لطف بیان نہیں قانع تجھے اگر ہوس اس و اس نہیں دیکھو جہاں عروج تو سمجھو وہیں زوال نرمی اگر زبان میں نہیں تو نہیں ہے سود</p>	<p>یوں چپ ہوں مگر منہ ہی تو بیاں نہیں ہے سود کی امید کہ جم زیاں نہیں وہ کوئی بہار ہے جس کو خزاں نہیں سختی اگر زبان میں نہیں تو زیاں نہیں</p>

<p>جھک جا آگے تیر کے یہ وہ کہاں نہیں سمجھو اگر یہ جان نہیں تو جہاں نہیں اس کا ہمیں پہنچ کر گنج گراں نہیں ناخوش اگر ہو دوست تو نام نہاں نہیں افس صانع قدیر کی قدرت نہاں نہیں قابو میں وقت غیظ جوتیری زباں نہیں تیرا اس سے بڑھکے خیر و بر و دان نہیں</p>	<p>ہے عاجزی پنہ ہماری نسر و تنی ٹوٹے نہ بار غم ہے کہیں رشتہ حیات اس کی خوشی نہیں کہ نہیں خوف جنگ کا دشمن ہو مہرباں بھی تو سمجھو نہ اسکو دوست چشم خرد سے دیکھو زمین آسمان کو یہ جان لے کر میان سے نکلی ہوئی تیغ عہد کے وقت روک لو اپنی زباں ضرور</p>
--	---

بے مہرئی زمانہ تو اب عام ہے ذہین

کس سے امید مہر ہو جب مہربان نہیں

<p>ملیکی دیدہ مردم میں جانظر کی طرح رہسکی شے نہ کوئی نخل بار و در کی طرح کہ آئے کیگی نیکی شری سیر کی طرح چھبے گی نوک زباں کی جو نیتر کی طرح شمار اپنا بنا نخل بار و در کی طرح نہ ہو جہاں میں بدنام لفظ شر کی طرح ہو تجھ میں نور صداقت اگر سحر کی طرح بشر ہو اور نہ ہو نخل بار و در کی طرح ہنس شغنی پسر پر کوئی پدر کی طرح ہر اک کو فائدہ پہنچا و بھر و بر کی طرح</p>	<p>دلوں میں راہ تو کر رشتہ گہر کی طرح رہ گیا باغ جہاں میں گل نہ رنگ بو کبھی نہ تیغ حوادث سے ڈر بھلائی کر نہ ہو ننگے سدل لیے وہ ہونگے کاری تو مایہ دار اگر ہے تو سرنگوں ہو جا نشہ و شر بیکہ لئے ہے دشر بشر کے لئے پہنچ سیکے گاتری ذات سے جہاں کو نفیس طرز ہو اس سے تو ہونے اُس سے صداقت کر دئے قدر ہو گئے جو قصہ یعقوب ہنسحاب گرم - بحر جود - کان عطا</p>
---	---

عزیز بن کے رہو چار دانگ عالم میں	درد و گہر و لعل و سیم و زر کی طرح
ذہین ہے در حق سب کا کوئی مقصود پڑے رہو تم اسی در پہ سنگ در کی طرح	
دل کو آئینہ بنارنگ سکندر ہو جا جانتا ہے کہ فرشتوں نے کیا سبہ کے حوص محتاج ہی رکھیں گے ہمیشہ تجھ کو تیرے ہی واسطے ہیں نقرہ و زر لعل گہر شر ہے شیطان کے لئے خیر ہے ان کے لئے و کچھ کس طرح پہنچ جاتی ہے تا باب قبول غم ہی تیرا ہے انیس لکس ہمیشہ رکھ یاد شر و توجاہ میں ہے عجز و تواضع مشکل حاکمی طرح نہ آنکھوں میں کھٹک خواری ہے	کر دے سستی کو فنا مثل بوذر ہو جا آدی ہے تو ملک سے کہیں بہتر ہو جا مانگ لے گنج قناعت سے تو انگر ہو جا اسے عزیزان کے لئے تو نہ محقر ہو جا خیر اسی میں ہے تری نیدہ بے شر ہو جا اک ذرا وقت دعا عاجز و مضطر ہو جا دیکھ کر حفل عشرت کو مکدر ہو جا نفس کہتا ہے کہ فرعون کا ہسر ہو جا خلق سے خلق کی نظروں میں گل تر ہو جا
ہے مقاصد کے برائے کی تمنا جو ذہین پہلے ثابت قدم آزادی و حق پر ہو جا	
دوسری نظارہ رنگینی بہار کرے کہیں تجھ کو یہ ناداں ذلیل و خوار کرے ہنر و ہضم جو اندائیں بار بار نہ دے خلوص ہے نصیحت کرے تو خلوت میں طبع ہے جس کو تو انگر بھی ہے تو مفلس ہے جو مثل لالہ کے دل اپنا دافدار کرے نہ مان دل کا کہا منتیں ہزار کرے ہنیں وہ دوست جو احسان بار بار کرے ہنیں وہ دوست جو غیروں میں مسر کرے غنی وہی ہے قناعت جو اختیار کرے	

<p>ہے انفعال بر قبیل و فعل ناداں کا ہمایتی ہے وہاں سے غم و الم بھی ضرور اگر کسی کی طبیعت ہو صبر سے مافوس خوشی کے دم میں نہ آو ام سے نہ رنج کے ڈر</p>	<p>خجل نہ جس سے ہو وہ کام ہو شہلا کرے جہاں میں کوئی خوشی کا نہ اعتد کرے پھر آرزو نہ کوئی اس کو بفر کرے نہ غم کرے دل دانا جو غم شکار کرے</p>
	<p>ہنس ہے جب کوئی ہمارے سکوت اد لے فولتیں کیوں کوئی راز اپنا آشکار کرے</p>
<p>چند روزاے بلبل رونی لگتا ہے جن میں مچتا گلزار اب لپ اگے ہیں خار گنہ ہے نہ بے سام گور ہے نہ ہے بہرام یہ عجب ہوئی افتاد بیڑیوں نہ ہو فرما د عدلہ نہ وہ کس نے قائم اور بدل اس کا غم ہے وہ نہ افراط کاخ وہ نہ افریروں زال ہے نہ وہ جوشن خود وہ نہ روئیں تن ہلکاسر و ساماں ہے نشان عروشاں بے ثباتی عالم کیا کہیں کسی سے ہم یاں رہا ہمیشہ کون موسیٰ اور نبیٰ فرعون میں نہ آدم و حوا پیش پوش و کیے اب کہاں ہیں داؤد وہ خلیل اور عزرو قیس نہ لیلیٰ ہے وامق اور نذر اسے</p>	<p>موسم بہار گل چارون کا ہماں ہے شب کو تھا چہا در بآ دن کو ہو کا سید ہے جم ہے اب ہو وہ جام مازوہ نہ سا مل ہے ہے ارم نہ ہے شاد قہر ہے نہ تباں ہے نہ نہیں سکندرا آئینہ بھی حیراں ہے گنج ہے نہ تارو زہر خاک پنہاں ہے وہ شاں وہ تیرن سام ہے نہ خفاں ہے ور ہے وہ اب دریا کون کسایاں ہے تخت ہے نہ ہے خاتم اور وہ سلیمان ہے اکس وہ نہ یار و عن جن وہ نہ ہماں ہے ہے عصا نہیں موسیٰ نے نہیں طوفاں ہے بود تھے ہوئے نابود نا ہے نہ بستان ہے یا اب زلیخا ہے اور نہ ماہ کنعاں ہے</p>

اب کہاں وہ خفاک	ہر طرف تھی کئی دھماک	سورہ ہے زیر خاک	قصر ہے نہ ایوان ہے
اب کہاں وہ ہر اب	نیزہ اسکا وہ نایاب	انکس ہے وہ دار اب	اب کہاں زیاں ہے
اب کہاں ہیں نامی	سعد و سعدی جانی	فیض ہے نہ قبا می	خان خانان ہے
اب کہاں وہ سنجہ	اب کہاں ہے وہ باہر	اب کہاں ہے وہ اکبر	اب کہاں سا ہے
اب کہاں وہ ہارو ہے	اب کہاں ہمارے ہے	اب کہاں ہمارے ہے	قیصرانے خان ہے
ملک ہو گئے تاراج	تخت ہے نہ تاج	کیسے کل ہو گیا آج	شاہ وہ نہ سلطان ہے
تیرے سامنے کیا تھا	کیسے ہو گیا پھر کیا	ہے یہ حال دنیا کا	خان اب بھی ناوا ہے
اے ذہین یہ ہے دنیا تم نے کیا اسے سمجھا			
یا کل در و سر سودا یا کل نفع نقصاں ہے			
ہے دعوئے حق بنی اللہ ری بیبا کی	ہو عجز تر آئیں اسے آدمی خدا کی	جرات تو کوئی دیکھے اس ویدہ بنیا کی	آئینہ ہے احوال غرودی و خفا کی
دنیا کے مشاغل میں کب تک یہ غرق ریزی	اچھی نہیں خود کامی ہو جاگی بدنامی	فکر زرد گوہر میں تاکے یہ ہوسنا کی	پنہاں نہیں رہنے کی مکاری و جلا کی
مخلوق طوٹا ہے عیب اور خطاؤں سے	شہرت کو لگا بٹا دامن پہ لگا دھبسا	بے عیب خالق ہی زیبا ہے اسے پاکی	دنیا میں جنہوں نے کی خوریزی و سخا کی
مینہ ہے کہ مشرق ہے خورشید پر یادل ہے	یہ گلشن دنیا بھی جنت کا نمونہ ہے	توزیر کوئی دیکھے اس قلب مصفا کی	قدرت نظر آتی ہے اللہ تعالیٰ کی
کڑ بھف ارضانی ہوشل نہر ذاتی	یہ عقودہ لائیل زہار نہ ہو گا حل	اولاد کو حاصل کیا تو قیر سے آبا کی	کھسکی تھیں سیکل و صحن نہ لفت طیل کی

<p>عقبہ کا خیال ان کو ہوتا ہی نہیں کچھ بھی اک دام یہ دنیا ہے دانہ ہے غم و دنیا</p>	<p>مشغول میں جو دائم تیر ہیں دنیا کی لکھا ہے غم و غصہ تقدیر میں وانا کی</p>
<p>سینہ میں ڈھن اپنے رکھتے ہیں دل بریاں کیون قدر نہ ہو تم کو دلسوزی ایذا کی</p>	<p>کمال افات انسانی تو اے انسان پیدا کر بنا خلق اپنا نیکو تر کہ شدید خلق ہو تجھ پر</p>
<p>ملک تیری کریں تعریف ایسی شان پیدا کر دلوں کو کھینچ لے اپنی طرف وہ آن پیدا کر جو سن لیتے ہیں اچھی بات کو وہ کان پیدا کر خدا نے عقل دی انسان کی پہچان پیدا کر تری عزت ہو تیرے بعد ہم نہ شان پیدا کر فنا و فتنہ دنیا میں اے نادان پیدا کر مگر پہلے تو اپنے دل میں ملینا پیدا کر ترئی سان ہو گی منکلیں اور سان پیدا کر جہاں میں نیکی نامی ہی کو ۱۳ ارکان پیدا کر ترے وار میں ہو کام آئے وہ سان پیدا کر</p>	<p>کرے جو امتیاز نیک و بد وہ آنکھ کر پیدا بنی انسان گزرے ہر حال انسان ہو تے ہیں نہ محال جاہ و ثروت نہ پیدا کر زر و دولت سہار نہ کی وہ ہے جو نیکی میں گزر جائے قناعت تیرے دل کو خواہشوں پاک کر دیگی نہ ہو مایوس رحمت میں اے فضل و رحمت سے جہاں ہو ذکر تیرا سب کریں تعریف ہی تیری اگر کچھ ہے تو دنیا ہی لطیف و نیا ہے</p>
<p>ڈھن خست دل تجھ سے پریشانی میں کیا ہو گا تجھے کچھ کام نہ ہے تو اللہ نیاں پیدا کر</p>	<p>محنت سے نہ لٹاؤ کھیتی یہ سہری ہو گی دکھ جس کو نہاتے ہو تم اسکی طرف دیکھو</p>
<p>ہمدت کے دگافو برہلو میں پوری ہو گی مہر و اگر ہو گا آنکھوں میں نری ہو گی یہ اپنی بدالی میں کیا بری ہو گی</p>	<p>اس غم میں دنیا کے یہ نازیہ نہ ہو گئے ہیں</p>

<p>کریگی دلوں میں گھر جو بات کھری ہوگی سایہ سے بچو اس کے شیشے میں پری ہوگی اور اس سے زیادہ بھی کیا بے جگری ہوگی</p>	<p>مسیار سخن پر ہو معلوم کھرا کھوٹا چھوٹا نہ کبھی اس کی پرستہ نہیں کر دوں گے کیوں لکھو دکھاتا ہے ان کے اسے ان کے</p>
<p>نفلس ہو دو ہیں اس پر ہے خواہش ہمدردی بے چارہ دے زر سے کیا چارہ گری ہوگی</p>	
<p>کسی کا ہو رہے خود یا کسی کو اپنا کر رکھے کرے دل میں ہر اک کے گھر بشر اپنا ہر رکھے بشر اپنی خطاؤں پر اگر ہر دم نظر رکھے ہو جاوے پار سالی کا تو دل بھی صفا تر رکھے زباں پر دور رکھے نام حق سجدہ میں رکھے ہر دم رکھے وہی سمیٹتے تھکر کا جگر رکھے تھنا سے کیا خطا سکورضا کی جو سپر رکھے وہ منہ کی کھا بیگا ہر دم جو غصہ ناک پر رکھے</p>	<p>یہی سر مردن کے خیال کا بکھر رکھے نہ تو کچھ سیم و زر رکھے نہ تو لعل گہر رکھے نہ بڑھنے پائیکے غیب تر غیب مہر ہوگی نہ دھوکا دے کسی کو کوئی غرت اپنی گر جائے اسی کا نام طاعت ہے یہی ہے کام بندے کا طریق اختیار کا آسان نہیں کل یہ جاوے ہے نمانہ میں مدائح حوادث چلتی رہتی ہے جو کہو حکم ہو گا کوئی اس کے منہ نہ آئے گا</p>
<p>فہمین آتا ہے کوئی کام کب تکلیف رحمت میں بشر کو چاہیے خالق کی رحمت پر نظر رکھے</p>	
<p>کہ خیر حق کا جیشہ نگار پاکھٹکا مری زبان کو پڑ جائے کاش یہ چٹکا نہ زندگی کی ہے پروانہ موت کا کھٹکا یہاں کسی کا بھی رہتا نہیں ہے کام اڑکا</p>	<p>خدا کا شکر وہ حق سے دل نہیں بھٹکا اُسی کا نام نکلے ہر نفس کے ساتھ جو خاک ہونے سے پہلے ہو خالق کا نہیں کسی طرح بھی مرد دنیا کے کام چلتے ہیں</p>

<p>کہیں قضا کا زبیر جائے ہاتھ پالٹ کا شریف کا تو نہیں کام ہے یہ نہ کھٹ کا انہیں بھی موت آخر اٹھا کے دے چکا کہ جسے تجھ کو زمانہ کا ایک ہی جھٹکا کہ سوتا ہی ہنسی احساں کی آہٹ کا</p>	<p>عروج پاک بہت تو نے سراٹھایا ہے تباہ کر کے کسی کو بنائے کام اپنا گنہگار قوت بازو پہ تھا جہاں جنہیں دور روزہ جاہ و شہم پر نہ کر غرور اتنا اجل کچھ ایسی دے پاؤں آتی ہے غافل</p>
<p>سہول پنے گھر میں مگر خلق کے سہول میں گھر ہیں بھی کوئی سکھا دے دہلیز یہ دریا</p>	
<p>عالم سب کا ہے رکھا اس میں کیا ہے دم اکبر فرما ہے پانی کا بلبل ہے ہے چاہ حیرت آگے دنیا کی چاہ کیا ہے ہے قابل پریش جو بار بار دغا ہے دل میں بدی کا آنا آفت کا سامنا ہے ہے وقت مال و دولت تو مفت کھو رہا ہے ہے عمر تیری کتنی کیوں غم میں مبتلا ہے ہے لطف زندگی کا دل میں اگر وفا ہے نکی بدوں کرنا نکی کا اقتضا ہے ہے ساتھ عیش کے علم دنیا میں در کیا ہے اللہ سے طلب کر جیتھ کر مانگنا ہے ہے ایک خلق تاجی احساں خلق کی ہے</p>	<p>دنیا ہے کیا سرا ہے سب ٹھیرنے کی جا ہے پتلا یہ خاک کا ہے ان میں جان کیا ہے مٹی کے پتلے ہر دم کیوں خاک چھانٹا ہے دے ساتھ وقت ہیں کون آیا آشنا ہے نکی ہے حق کی رحمت لیکن بدی بلا ہے کر تر کر کی خواہش یہ آفت و بلا ہے ہونا ہے جو وہ ہو گا کیوں بچ کر رہا ہے در دغا سے پوچھو الفت میں کیا ہے جو کام سب کے آئے ہادی ہے رہنا ہے دور نگاہی جہاں دیکھ اک منہ اک گدا ہے چشم کرم بشر سے ذلت کا سامنا ہے انکھ ویا ہے روشن جس شخص نے دیا ہے</p>

گردل نہ ہو کندر جام جہاں نما ہے	حال بیاہ کاراں عبت کا آئینہ ہے
بحر جہاں میں اُس کا کب کوئی آشنا ہے	یارب ذہین کو بس تیرا ہی آسرا ہے
<p>اُس سے موافقت کوئی کیا دیکھ کر کرے آنکھوں میں پکی جو عروت نہیں تو پھر جس کی نظر نہری کی جانب ہو دوست ہے ہوتے ہیں عین وقت عجب بھی عدد و جاں رکھو نہ یاد اپنا کسی شخص سے سلوک اس کے لئے ہیں غلام ہیں لعل گہرے قصر جو دیکھتا ہے نام کو وہ کارواں نہیں وہ اہل ہی نہیں ہیں جس کو شوق علم قارون کا جو حال ہو جانتے ہیں سب آپس ہی میں ہوں خواہ نصیحت ہو یا گلہ سب کچھ ہے گرم و سرد زمانہ کتاب میں کائے بیاہ کاروں میں عمر جو پسر ناداں وہ کب سے رکھے قناعت کو جو عزیز</p>	<p>کچھ خیر جو بشر نہ کرے اور شر کرے کوئی محبت آپ کیا دیکھ کر کرے دشمن ہے عیب ہی کی طرف جو نظر کرے کیا دقتی کسی سے کوئی بے خطر کرے بھولو نہ تم بہ کوئی بھی جہاں اگر کرے جو خلق کے دلوں میں بھلائی سے گھر کرے ہے قدر دان ہی جو نظر کام پر کرے نا اہل وہ نہیں ہے جو کب ہنر کرے پھر عقل نہ کیوں ہوں بیم و زکر کرے وہ دوست کب ہے چار میں سوا اگر کرے عاقل وہ ہے جو یہ سفر بحر و بر کرے روشن وہ کیا زمانہ میں نام بد کرے دانا وہ کب ہے جو طمع سیم و زر کرے</p>
سمجھو خشک اس کی محبت کو اے ذہین	نکرو تہنار دکھ جو کوئی میثم تر کرے
زمیں پر وہ کے نہ کر کشن ہو اس کا کی طرح	جو تیر ہو کے طے اس بل کماں کی طرح

<p>غزیر کیونش خموشی میں ہو یہ جاں کی طرح کھلائے تو نے مجھ بے لگ کے یہ گلے سے یاں نہ ہو گا وہ ہفت غم غمزدنی سے کبھی نہ بھنیکے اس کو کوئی خار رہ کی طرح کبھی نیام ہی میں یہ تنوار کام کرتی ہے غزیر جان سے بڑھ کر نہیں ہے کوئی شے جگر جلاتی ہے یہ کر کے پانی پانی اُسے نہیں تو قہر راحت تو کیا ہو اطمینان دباں سے کیونش ہوا کہ فتنہ خیر خونی</p>	<p>کہ منش جو زباں ہے دہن دنیا کی طرح کہ باغ دل کو تلخ کر دیا خزاں کی طرح جو آگے تیر بلا کے ہو غم کہاں کی طرح بڑا رہے جو کوئی سنگ آستان کی طرح نہ تیغ ہی ہے نہ خنجر کوئی زباں کی طرح کسی کے دل میں جگہ کو جبریں چاں کی طرح کہاں ہے آتش تیز آتش زباں کی طرح کہ ہم سرا جہاں میں ہیں مہماں کی طرح چلے دہن میں اگر خنجر و سناں کی طرح</p>
<p>کہاں ہیں نگہ زمانہ کے اچھے لوگ زمین ایمان کا ذکر ہی سنتے ہیں داستان کی طرح</p>	
<p>اپنی کوشش ہی کو سر شہ عزت سمجھو اپنی عزت کے ہونو اہاں تو کرو غیر کی قدر شعبہ جانو اگر کوئی چلے پانی پر ہے بدی کے لئے نادانی دے عقلی و جہل کید و بغض کو سمجھو کہ مصیبت ہے بڑی جس میں ہو غفلت تواضع کو تعلیم اس کی سو جو کیوں ظلم سے رسوا پہاں ہے ضحاک نکرے کوئی بدی تم سے تو مانو احسان</p>	<p>اپنی ہمت ہی کو سرمایہ دولت سمجھو یکدلی غیر سے اپنے سے محبت سمجھو عصر بی جائے جو کوئی تو کراست سمجھو نیکوں کے لئے ہے غم و فراست سمجھو الفن و دہر کو سرمایہ راحت سمجھو کہ و نخوت سے ہوا کرتی ہے ذلت سمجھو قدر کرے کی ہے کیوں کیا چو خدا سمجھو تم کسی سے کرو نیکی تو سعادت سمجھو</p>

<p>ہو اگر تم میں ہر خوبی قسمت سمجھو اعتدال چھاپے کیا اسکی ہے غایت سمجھو کامی کو سبب ذلت و کسبت سمجھو مشکل آسان ہو جس سے وہ ہے محبت سمجھو وقت جو گزرے بھلائی میں غنیمت سمجھو کل قیامت اگر آج نہ فرصت سمجھو</p>	<p>بے ہنر کرتے ہیں ناکامی قسمت کا گلہ ابھی افراتفری شے کی نہ تفرید اچھی ہمت و سعی کرو ہے حرکت میں برکت ہار و ہمت نہ کبھی پیش جو آئے مشکل چین ملتا ہے کہاں فکر و غم دنیا سے آج کے کام کو کیوں کل پہ اٹھا رکھتے ہو</p>
<p>خلق کے ساتھ ملو خلق سے احسان کرو یہ عبادت ہے ذہین اس کی عبادت سمجھو</p>	
<p>جس بشر میں شرم ہو سمجھو اسے اچھا بشر اتنی غفلت حق کی جانب سمجھو نہ یا بشر ہے فدا دنیا کو اک دن کیا ہے یہ دنیا بشر تو زباں سے لے نہ ہرگز کام خیر کا بشر تو ہے اشرف کام تیرا سب ہی اعلیٰ بشر دام سے دنیا کیجے۔ تو ہے اگر دانا بشر آخرت ہی کی مہیں ہے کچھ تجھے پروا بشر صفیٰ عالم پر آیا کب نظر آیا بشر ہو گیا ہے کس نے اس کی تجھے چسکا بشر</p>	<p>لوگ سب اچھا کہیں جس کو کہاں آیا بشر بدھ حق کیوں غافل کر خدا کی بندگی ہے بقا۔ حق تو تجھے حق سے ابتداء کام ہے ہے یہ ظاہر حق شجر۔ نرم ہوتی ہے زبان کھانا پینا۔ سونا یہ حیدان خلق کا ہو کام نفس مارا ہوا سرکش ہے ہشیار اس سے رہ منہک ہے فکر دنیا میں جو دنیا کو فنا سیرت خیر البشر دیکھ کوئی تارخ میں کرتی ہے عرس و ہوس مٹی خراب انسان کی</p>
<p>کون ہے ایسا کہ سب اچھا کہیں جسکو ذہین نفع جو لوگوں کو پہنچائے وہ ہے اچھا بشر</p>	

<p>سودا ہے اگر افسر کچھ خود سہوہ سر پیدا کر دل صاف تو کر لے کہ درت سے بھر کر کھانسی نادان سے لینا کہ پر کھو کچھ کو غریبوں کو گھر کرتا ہے کچھ کیا افاضل تو کیا کرتا ہے غافل جو دیکھے تو جی ہی چھوڑ دے کچھ کچھ جی ہی آگے تقسیم جو کا نیک ہیں ہو دے سیم مبارک ہو کچھ کو بے عیب کچھ کام آگے نقصان ہی آگے سن بندو جدا عامل بن بھر علم و سیر کمال بن کیون نہ ہے وصف اضافی پر نادان چھوڑ دے ہزار تو یا رشا ہونہ مونس ہو نہ بار خاطر ہو</p>	<p>اُنکے جود کو بنانا ہو آئین مسکند پیدا کر ایک اقبال قناعت پر رکھ تو قرابو در پیدا کر تو سب سے غریب نظر وہ وصف وہ جو ہر پیدا کر نخوت کی پیوں سے غافل غرقا کا سا فریدا کر چشم مناد وہ حال کردہ قلب منور پیدا کر جنس سے غریبہ کسی کا ہوا شوق وہ در پیدا کر ان ان بھی کہلا گیا کان کا چہر پیدا کر دریا علم میں طے نہ کا مقصود کا گوہر پیدا کر اپنے کو سوا فضیلت سے خود ذات میں ہر پیدا کر یا خود کو کسی کا ناہر ہوا مہم دیاور پیدا کر</p>
<p>کر غور زمین آفتہ جگر کس طرح سے بہتی، عمر بسر دارین میں جو کام آئے ترے وہ نام خرد و رہ پیدا کر</p>	
<p>سدا ہے گردش لیل و نہار دنیا میں ہیچہ گلشن عالم کا ایک رنگ نہیں ہے خاتم گل عین و طرب کے ساتھ مدام کوئی غریب ہے چشم جہاں میں گل کی طرح کھد کسی سے نہیں اتنی اپنی قسمت ہے ہے فدا مال کسی کو کسی کو فکر مال عجیب بہ وہاں ہے جہاں فانی کی</p>	<p>ہے ایک حال پہ کس کو قرار دنیا میں کبھی خزان کبھی ہے بہار دنیا میں ہیں ہے کوئی خوشی خوشگوار دنیا میں ہے کوئی غم کی مانند خوار دنیا میں کوئی گدا ہے کوئی شہ پار دنیا میں ہے کوئی مست کوئی ہوشیار دنیا میں کوئی ہے شاد کوئی دلہنگار دنیا میں</p>

<p>خوشی ہے ایک تو غم میں ہزار دنیا میں مگر نہیں ہے کوئی غم گسار دنیا میں کہ کوئی چیز نہیں پا کر دنیا میں بھلائی کے گرد بار بار دنیا میں</p>	<p>یہی ہے حال تو دلہنگی ہو کیا اس سے یہاں ہر ایک خوشی میں تو سا جوتا ہے زبان حال سے کہتے ہیں کاف و قمر و محل جو کام آئے دو عالم میں ہے ہی اک بات</p>
<p>نہیں ہیں سعدی و جامی مگر ہے یاد ان کی زمین چھوڑ کے جا یا دگار دنیا میں</p>	
<p>جز فساد ہو نیکی اس میں جا کیا ہے کچھ نہیں منہ پر چند روزہ شان کیا کچھ نہیں اعتبار عمر و نادان کیا ہے کچھ نہیں کیا بھروسہ جا کا یہ جان کیا کچھ نہیں فکر و کوشش تری ہر آن کیا ہے کچھ نہیں یہ جو تہذیب تو اطمینان کیا ہے کچھ نہیں یہ نثر افت تیری آن کیا ہے کچھ نہیں</p>	<p>کل شئی ہالک انسان کیا ہے کچھ نہیں ہر کمالے راز و اسرار کیا ہے کچھ نہیں کیوں بٹھا رکھا ہے کل پر کام جو کرنا آج ہے بقا تیری جیسا آسا ذرا نکمیں نکمیں پیش آنی ہے وہی جو کچھ کہ پائی میں ہے مکر و حیل سوچنے میں وقت کتنا ہے ترا شرطیت میں تیری غصہ آفت ہے ترا</p>
<p>آئینہ انی ہے اہل کرنے تو کچھ نیکی ذہین ہو نیوالا ہے فنا انسان کیا ہے کچھ نہیں</p>	
<p>دوست ملتا ہے کہاں دوست کو عیناً سمجھتا ہے اگر عقل رسا اکب بھی دوست جو ملے تو کتنا سمجھتا ہے معنی و نا تجربہ ہونے پر کھل جائیگا سدا احوال نیکیا یاد میں خصال سیچے اچھے جو تہذیب میں آئے اچھے سمجھو دیکھو ہر طرف صفا</p>	

لوگ ایسے ہیں بہت جن میں محبت ہی نہیں کچھ عروت ہی نہیں
 دس میں دواک کو محب سب کو شائسا سمجھو یہ اگر فہم و ذکا
 نخت و شروحد جبین ہو وہ ہے بشر بلکہ ہے مثل گہر
 جو ہر نیک کو تم کو ہر یک سمجھو دے سمجھ تم کو خدا
 نفس مارہ اک آفت ہے اصل منت سے بچو اس نصیبت سے بچو
 ہے اگر عقل نصیبت کو خدا را سمجھو دور ہونا یہ بلا
 جان دی، عقل دی، ایماں تمہیں خالق نے دیا کرو شکر اس کا ادا
 بندے کہلاتے ہر جس کے اُسے مولا سمجھو بھولا اس کی نہ ذرا
 راستی مانع تکلیف و ذلت ہے ذہن ہے باز و ریش
 کہو قدر اس کی اسے نعمت عظمیٰ سمجھو دے یہ توفیق خدا

<p>عبادت کے لیے پیدا ہوا ہے تو عبادت کر پڑے کسی ہی مشکل ہوگی آسان مومنیت کر ہمیشہ علم و فن تفصیل کر نیکی میں محبت کر اجب سے محبت کر اعزہ سے عروت کر جو چھوڑا ہو تو شفقت کر بڑا جو ہو تو عزت کر توکل کر خدا کا ذکر کر صبر و قناعت کر جہاں تک تجھ سے ممکن ہو ادا فرض و سنت کر اور ہر محروق کی خدمت اور خیر کی طاعت کر تمنا ہے اگر راحت کی کچھ کو سعی و محنت کر</p>	<p>اگر ہے اشرف خلق آج نہ پیدا شرافت کر سہوہ جالیگے تیرے کام نیکی کر سخاوت کر خیال موت کر نخت نہ کر پاس شرافت کر مدارا دشمنوں کر شائسا دلت الفت کر یہی سرمدن ہے یہی راز تعاون ہے حضائل چھوڑ حیوان کے فرشتہ اسے نہیں جا نماز روزہ حج و زکوٰۃ و ہدی و قربانی اگر دین میں عت و راحت کا خواہا ہے شکایت کرنے دھڑک رہا تھا پہا تھا ابشر ہرگز</p>
--	---

بدی سے باز رہو وقت نیکی ہی کی عادت کر	بدایت کا یہ رستہ، یہ عزت کا طریقہ ہے
فوقین خاظمی و عاصی بھروسہ زندگی کا کیا بہت کی معصیت اب کچھ دنوں حق کی عبادت کر	
باطل کا طر فدا حق آگاہ نہیں ہے کیا کافی و دانی نہیں اللہ نہیں ہے صانع بحر اللہ کے واللہ نہیں ہے جہنم کو ہے اور سرگاہ نہیں ہے مقصود کی اور اس کے سوا راہ نہیں ہے ہے کہ ترے سامنے یہ گاہ نہیں ہے کیا چیز ہے جنت میں جو دلخواہ نہیں ہے تو بے خبر اس از سے آگاہ نہیں ہے اور اس کے سوا تو کوئی درگاہ نہیں ہے بھڑکیا ہے تری جاہ اگر جاہ نہیں ہے حق ہی سے ہمیں شرم و حیا آہ نہیں ہے	جو حق کا طلب گار ہے گمراہ نہیں ہے کیا غم ہے اگر کوئی بھی خواہ نہیں ہے دیتی ہے گواہی ہی ہر صفت عالم تو بستر گل پر یہ سمجھ گل پر ہے شبنم دل صاف کراپتا ہے اگر طالب مولیٰ دو دہل مظلوم سے در ظلم سرکش کب باغ جاں میں نظر آئے گل بخار کرسی تو معلوم ہونیت کا تجھے حال در چھوڑ کے اللہ ترا کوئی کہا جائے تو اپنے مجھوں کو دلو دیتی ہے دنیا جھپ جھپ کے گدے کرتے ہیں مخلوق کو دیتے
کیا سوچے کرتے ہو فوقین الفت صفا افسوس کسی کی یہ بھی خواہ نہیں ہے	
اس عزت میں ملتا ہے کہ صحبت میں نہیں علم محبت میں نہیں عیش عداوت میں نہیں دیکھیں کیا خاک کر جز خاک کہ ورتیں نہیں	لطف فرقت میں وہ آتا ہے کہ قربت میں نہیں سو سے الفت کرو اور جس عداوت نہ کرو سینہ آئینہ دی ہے نہ ہو جس میں کینہ

<p>کوئی غم و اندیشہ نہیں ہے تو مصیبت میں نہیں نہ بنے بات جو کوشش سے دھمت میں نہیں شیوہ تم و کم جن کی طبیعت میں نہیں راحت قلب نہیں ہے تو خیانت میں نہیں ہے جسے سمجھے ہو تم وہ ہے حقیقت میں نہیں کون دنیا میں جسے کج مصیبت میں نہیں دل اگر صاف نہ ہو لطف محبت میں نہیں عیش و آرام وطن ہی میں غریب میں نہیں دامن ہی اگر پنجہ محبت میں نہیں</p>	<p>آشنا ہیں تو میں راحت کے زمانہ میں بہت سمجھو بد بھرت سے تقدیر کا ہوتا ہے ظہور ان سے کہہ دو نہ رکھیں غم سے بھی کوئی امید فرحت روح اگر ہے تو امانت ہی میں ہے کیا ہے انساں کا بھروسہ یہ شل حجاب شام عافی کو یہاں کی نہیں جب کوئی ثبات زلیلت کا لطف اگر ہے تو محبت ہی سے ہے کارہی بے ہنوں کو یہی سمجھاتی ہے جس طرح فائدہ مقصود ترے ہاتھ آئے</p>
<p>اے خدا تجھ سے ہر اک چیز زکیوں مانگے و مہین کوئی چیز ترے قبضہ قدرت میں نہیں</p>	
<p>زیادہ ہے پکار بچ و الم عیش و طرب کم ہے بھروسہ کیا ہے اس دم کا سمجھو کم کوئی قسم نہ کسرتے ہے نابا تم نہ اسکند نہ اب جم ہے بے زخم و شئی لذت و نرمی ہی مرسم ہے زیادہ فکر ہے دنیا کی فکر دیں بہت کم ہے بجا ہے یہ مقول نام رستم یہ نہ رستم ہے مگر یہ علم فانی عجیب و گھیب عالم ہے اگر علو ہے بھی دولت سے ملے سمجھو اسم ہے</p>	<p>بھروسہ کیا کر اس کی کوئی فانی یہ عالم ہے کچھ ہائیکیاں ہر دم ہر جگہ کم میں دم تیرا نگو نامی یہاں تہی ہے اندامی نہیں رہتا زباں کے خم کا ملکن ہدا ہے زباں ہی سے جہاں تک دیکھئے ادنیٰ کو اعلیٰ کو غرض سب نہیں ہے کام کی وہ زندگی جس میں جو بدنامی نہ آتی موت تو انہی خوشی سے کب کوئی جاتا اٹھا ناست و دان و دان و دان کس لئے ہرگز</p>

<p>کہ خب کو بتر کج نہیں تو گل خیم ہے کہ صحرایی کی طاقت کہا تیرا وہ غم ہے برا وقت آگیا تو کوئی مونس نہ ہم ہے</p>	<p>سحر کو آفتا آجایا اسے قبر سر پر لونی رہتے ہیں پوچھے کیوں اس شیت کیا کچھ کو بیز رہے دونوں کی کچھ کی عمر موفی ہیں</p>
	<p>دورنگی جہاں سے دوستیں افسردہ خاطر ہیں خوشی ہر خوشی کوں اگر غم ہے تو کیا غم ہے</p>
<p>جوان شناس نہیں آشنا نہیں باطن کا حال پہ کوئی جانتا نہیں دنیا میں نگار کوئی آشنا نہیں اساں کا پھر خیال سے رہتا ذرا نہیں عشرت میں ان کا کوئی رفیق آشنا نہیں غیروں کی دوستی سے کوئی فائدہ نہیں یوں بے طلب معین کسی کا خدا نہیں راحت کا دشمن اس کے سوا وہ میرا نہیں یہ ساتھ ہو تو حاجت فائدہ نہیں احسان کو زویل مگر مانتا نہیں</p>	<p>کبت میں دوستی میں جلوں وفا نہیں کھلتا ہے تجھ سے یہ اچھا ہے وہ برا کیوں اس خیال سے نہ سوچ و الم فزوں ہیں خود غرض کی رفق غرض تک خوشا دیں جن کے رفیق دیار سے عشرت میں سیکڑوں تم اپنے آپ دوست بنو نفع پاؤ گے اپنی مدد کرو تو خدا بھی مسین ہو آرام چاہتے ہو تو سستی کو چھوڑ دو محنت کے ساتھ کوشش محنت بھی شہداء منت شناس تھے ہیں جو تھے ہیں شریف</p>
	<p>ساتھی نہیں کوئی بڑے وقت کا دشمن مفلس کا کوئی یا ر کوئی آشنا نہیں</p>
<p>یہ نہیں کچھ بھی نہیں آسمان کچھ بھی نہیں بلبلہ پانی کا ہے عمر دال کچھ بھی نہیں</p>	<p>ہے گمان سنا کر کون ہے گمان کچھ بھی نہیں کیا ہے ان ۱۹ ایک اسخو کچھ بھی نہیں</p>

<p>سب پرانی کیا زمین آسمان کچھ بھی نہیں جن کے سر پر کل ہی کراہتا گسٹانی بہا زندگی تک ایک عالم جن کے تھکا دیرنگیں رنگ کیا فصل خزاں لگی رکھا اسکا خیال آہ سے مظلوم کی ڈر ظالم نخوت پرست لوح عالم میں کہا نقش و قبا باقی رہا</p>	<p>اک خدا کو ہے بقا سارا جہا کچھ بھی نہیں آج انکی قبر میں جز استخوان کچھ بھی نہیں بعدرون ان کا نام و نشان کچھ بھی نہیں لالہ لگی کی بہار باغبان کچھ بھی نہیں سائے جس زمین سماں کچھ بھی نہیں مٹ گیا اب آج اسکا نشان کچھ بھی نہیں</p>
--	---

اہل دنیا کی محبت ہے غرض کی ہے ذہین
 خیر کی الفت کئی لیں بہا کچھ بھی نہیں

<p>اے عنایت لب لب لببتاں ہے چند روز دودن کی خوشنوائی تھری چمن میں ہے دل میں گلوں کے رستی ہے ہر وقت یہ غلش لالہ کو بے ثباتی عالم کا داغ ہے جتنے نہ دیگی رنگ یہ نیرنگی خزاں گل کی طرح گزار دیاں شکے زندگی کہتی ہے نے کہ تلخ یہاں کی ہیں لذتیں نشان کیا ہے بھر جہاں کا ہے بلبہ دنیا کے رنج و غم سے اسیر نہ ہو ملول کچھ دنوں جہاں میں گدا کی گداگری کیا مات باہو جن و جوانی یہ کیجے ناز</p>	<p>فضل بہار باغ میں مہاں ہے چند روز خوش فامتی سر درخماں ہے چند روز ہو گا یہ خارزار گلستاں ہے چند روز یوں دیکھنے کو باغ میں خنہ ایں چند روز اے باغبان بہا گلستاں ہے چند روز باغ جہاں میں نسبت یا ساں ہے چند روز دنیا کے ساز عیش کا سامان ہے چند روز مہاں آگ و ہر کا مہاں ہے چند روز چھوٹو گے اس سجدہ یہ زنداں ہے چند روز داسر تا حکومت سلطان ہے چند روز افسوس زندگانی ان اس ہے چند روز</p>
---	---

<p>اک حال پر کوئی نہیں رہتا یہاں فہمین خندال ہے چند روز تو گریاں ہے چند روز</p>	
<p>لوانی لگاؤ خالق سے ہو لک لگی کو بقا بابا ظلمت کے دور میں روشن ہو رہا دیا بابا ہے فہم و خرد سوچ سمجھ کر ناسے نہیں بھی کیا بابا جاگ رہی بلجائی کر لو جو دلوں میں جا بابا خلاق بھی خوش خالق بھی ہو خوش کر لیا بابا نسب بند میں ایک ہی خالق کے سلا ہو گیا بابا خالق سے کہو وہ بنتا ہے تم بند ہو وہ مولا بابا ہے تو ہے ہی تم کچھ بھی نہیں تم اکیچھ ہو گیا بابا</p>	<p>دنیا کی ہو کسوں کرتے ہو دنیا میں کب تھا بابا ضائع نہ کبھی جائیداد نہیں تم نے کسی کو دیا بابا چشمِ حیرت کھولو دیکھو کیا کیا اگلوں نے کیا بابا کچھ لطف و کرم کر کے دیکھو کچھ لطف اٹھاؤ بابا دنیا ہے پکھیتی عقیقہ کی کام لے رہی نیکی دنیا کی ہو کر ان ان کے تم کرتے ہو عجز و حیرت ہے کیوں عرض تمنا کر کے یوں تھے دلایلِ غیا میں تم مستی تو تم اترا تے ہو اک بھی سرا کی دھوکا ہے</p>
<p>عامی ہے وہیں خستہ جگر تم اب کہے رب اکبر دو اس کی دعا ممکن ہو اگر حق دہتے ہیں اس کی جزا بابا</p>	
<p>صبرِ رضا مصیبت و محنت میں چاہیے رحم و عطا و عدل حکومت میں چاہیے سلی بیغ خلق کی راحت میں چاہیے ہاں بہت بلند عزیمت میں چاہیے رحم و کرم بشر کی طبیعت میں چاہیے صدق و صداقت و محبت اللہ میں چاہیے عینِ خلوص چشمِ مروت میں چاہیے</p>	<p>شکر و ادراخت و عشرت میں چاہیے جو دو بخا و بذل امارت میں چاہیے نکرا اپنی ہو تو خود عرضی کہتے ہیں اسے پوچھو جو گئے تم بھی زینہ بام مراد پر ایذا دہی و شر ہے صفات درند گان دل صاف اگر نہ ہو تو نہیں دوستی کا لطف منہ دیکھنے کی ہے جھوٹی طمعت جفا و کینا</p>

احساں کی گستاخیت میں پڑے پائے ثبات راہ فحاشت میں پڑے ہر ایک سے سلوک ادا میں پڑے سوچو کبھی کہ کیا تمہیں ترسنا پڑے راحت میں شکر و نصیبت میں پڑے ثروت میں تنگ و طبیعت میں پڑے	احساں نہیں غرض ہے فراغت میں گر کیا دنیا کی جاہ کی طمع و حرص ہے فضول تا حالت زوال میں فلاں و سہنج اس زندگی کی فکر تو دن رات ہے مگر راضی ہو ہو رضاے خدا پر وہی ہے مرد رہتا نہیں یہ نشہ دولت کبھی مدام
---	--

بندے کی اس سے بڑھکے سعادت نہیں ہیں
ہر آن لوگی ہوئی طاعت میں چاہیے

اے بشر! غور کر ادراک و خرد تجھ میرا گرب
تجھ میں کیا علم و ہنر ہے تو خزن ہے کہ گہر ہے
خیر تجھ میں ہے کہ شر ہے ہے تو حیوان کہ بشر ہے
سوچنا کیوں نہیں نامہ ان ترا دھیا گدہ ہے

کیسے احباب ہیں جن میں نہ اطلاق نہ الفت

ندولوں میں ہے محبت نہ تو آنکھوں میں مردت
مضامیل میں شرافت نہ طبائع میں حسیت
ہے تو الفت میں غرض بے مدین مانا میں غرض ہے

لوگ کرتے نہیں یکہ گرامہ ادوا عانت
 کیوں نہ نازل ہو مصیبت کیوں نہ وارد ہو فلاکت
 ٹوٹے کیوں ہم پر آفت پھوٹے کیوں اپنی نہ قسمت
 پھوٹ آپس میں ہے، تہذیب میں کیں فکر میں شر ہے

دشمن دوست نہ کام بنا لیتے ہیں اڑ کر
 پھر عدو بنتے ہیں لڑ کر ملتے جب ہیں تو اکڑ کر
 سخت کہتے ہیں بگڑ کر بچ دیتے ہیں جھگڑ کر
 یہ شرافت نہیں نام اس کا ذمہ آفت و شر ہے

پوچھتے کیا ہو کہ دل دوست غمخوار کیا ہے
 معدن مہر و وفا ہے خزان صدق و صفاء
 منع جو دوستی ہے مطلع علم و حیا ہے
 نیریز و لا ابر کرم - کان گہر ہے

خود غرض لوگوں کا کیا کہنے کہ کیا ہی فریاد
 سینہ ہے سینہ میں کیسہ دل کدورت کا نذرینہ
 سر ہوس کا ہے سفینہ ہے زباں شر کا نگینہ
 ایک کو ان سے نہیں فائدہ اور سو کو ہر ہے

اس سراسر میں نہ تو لیلیٰ ہی رہی نہ تو جنوں
 نہ تو جہدی ہے نہ ہاروں نہ ہے شدا نہ قاروں
 نہ از سطرہ نہ قلاطوں نہ ہے ابر نہ ہایوں
 جہم نہیں ہے تو نشان سکا گہاں بام کہ ہر ہے

ہو تو اگر بھی تو ہوتی ہے اسے نخل میں خواری
 نخل ہو جیسے جو طاری رنگ رسبے باد بہاری
 نخل ہو جیسے جو ماری خاک چو شبنم جاری
 اس سے ایمان کو اندیشہ ہے جانوں کو خطر ہے

یہ ہے ناسور کہ ہے زخم زباں بار خدا یا
 تیغ کا زخم بھی دیکھا وہ بھی ایسا نہیں ہوتا
 نہیں یہ زخم ناں کا ہو تو کیونکر مہر اچھا
 تمام لودل کو ذہنیں دیکھ لو یہ چاک جگر ہے

اقوال مسلمہ

دل میں کھٹے کچے ہر قاسمیا، محبت ہی تو ہے	دیکھے آنکھوں میں جلی جا مروت ہی تو ہے
کدے جہاں سے کھستے قناعت ہی تو ہے	اگر نہ ہو دولت تو کیا پروا الودہی تو ہے

کام وہ راضی ہو جائے جس طاعت ہی تو ہے
 نیکیت کا وقت ہو جس کو وہ محنت ہی تو ہے
 بعد اس طاعت کے شریعی کام سے گامزہ
 کہو نہ بیچیں پہلے ہاتھوں شرافت کو تہیہ
 جس کے دل میں نہ کچھ شہر ہے فرشتہ وہ بشر
 مفصلی ہو نہ عیال بظاہر ہے خطا
 نفع ہے ہر اک سے ملے نیک کی نقصان نہیں
 خلق میں کامور نہ اچھا ان سے کیا چشم وفا
 لذت صبر و قناعت ہو اگر تجھ کو نصیب
 سرکشہ و بچھو اگر ہے آنکھ انجام حساب
 عقل رکھ کر وقت کو دولت نہ سمجھو حیف ہے
 منہوں کی یہ قدرت شر کریں یا کار خیر
 وقف و قربانی و فطرہ ہر ہی موقوفہ زکوٰۃ
 بل بیا یا مدر نہ یا جاہ یا جاہل سرا
 معن و عاقل و فضل و جعفر غنہ گزہ میں سخی
 سمجھو معنی دینی امراکم حق اگر
 پس ملائکہ ان الامام علی میں کیا کلام
 ایک ہے ملک خدا سیر و اسیر فرمان خدا
 رکھو الاموال بالنیات کہ پیش نظر

بات وہ عرض ملی ہو جس طاعت ہی تو ہے
 جس حال ہو کہ وہ کار و محنت ہی تو ہے
 صبر کر ان صبر کے عسرت ہی تو ہے
 جس میں ہو تو فی میں عسرت شرافت ہی تو ہے
 آدمی میں اور کیا ہے آدمیت ہی تو ہے
 جس کو ہو جائیں گے اتک ندامت ہی تو ہے
 کام آجاتی کبھی حساب امت ہی تو ہے
 دیکھنے کی چیز آنکھوں میں مروست ہی تو ہے
 خشک و لٹی تیرے آگے خوان محنت ہی تو ہے
 سرکشی کا اس کی باعث یاد عسرت ہی تو ہے
 وقت کو سمجھے ہو کیا تم بہ وقت دست ہی تو ہے
 جس تکلیف ہو طرح کے کام دولت ہی تو ہے
 نذر و نہانی یہ سب کی بدولت ہی تو ہے
 ہو بقائے نام جس حال و دولت ہی تو ہے
 نامور جس سے ہو دنیا میں دولت ہی تو ہے
 سفور جس او احق ہو عافیت ہی تو ہے
 زینہ احوال مغرت اسی و محنت ہی تو ہے
 تجربہ حاصل ہو جس گرو غریب ہی تو ہے
 مسئلہ احوال شرف و غیرت ہی تو ہے

ہو اگر ماقبل نہ ہو غافل کہ سپر پر اصل
 ہونہ مضطر صبر کر، الصبر مفتاح الفرج
 کیجے ہر دم خیال آیت لا تمکثوا
 حدودا متن کر احساں کی طے تھہ کو جسزا
 ہو فزول الفت بھی نہ غائب گر کیجے عمل
 ان قارب کا لفظ آج سچ کہا جس نے کہا
 بیخطر خدما صفاغ ماکدر پر کر عمل
 الحیا و شعبۃ الایام کو رکھو یا دم
 کوئی رہبر ہو تو کیا واللہ یحیی من یشاء
 احتیاج است آنکہ شیراں ماکدر وہ مزاج
 سچ نہ دیر آید دست آئند کرے صبر آدمی
 نہ نہ کام آئیگا ہرگز سیکھ طرز تہذیب و کثمت
 سچ ہے بالکل "صحت صالح ترا صالح کند"
 کیا بتائے حال ہر ہے ہے اچھا وہ بُرا
 صحبت یاراں غنیمت بلکہ لغت جانتے
 مانتا ہے ناں جو ہیں میں من سلوی کا مزد
 زندگی بھی ہو جوانی بھی یہ دن ضائع نہ کر
 فتنہ و شر جسے بر پا ہو وہ ہر کذب و دروغ
 ظلم سے بدنام ہے ضحاک ایک دہر میں

ہاں! ان الموت آباد خواجہ تخت ہی تو ہے
 صبر سرت میں کلید باب عشرت ہی تو ہے
 ہے ثبوت حق و باطل کیا؟ شبہ ہی تو ہے
 منہ سے تو کہہ یا نہ کہہ اتنا رست ہی تو ہے
 سچ جو پوچھو لطف قربت بعد فری تو ہے
 ہے حد کا خوف جس میں قربت ہی تو ہے
 بات جو ہے مان لینے کی نصیحت ہی تو ہے
 ہے سلامت جس سے ایسا شرم و خیر ہی تو ہے
 ایک چھا، اک برا، اس کی نشیبت ہی تو ہے
 عاجزان جس سے ہو جاتا ہے محتاج ہی تو ہے
 کام کو ابتر جو کر دیتی ہے غلبت ہی تو ہے
 خلق ہے جس خلق کی تابع نصیحت ہی تو ہے
 نیک جو بد کو بنا دے نیک صحبت ہی تو ہے
 آدمی کا امتحان جس سے ہو صحبت ہی تو ہے
 جس سے لطف زندگی ہو صحبت ہی تو ہے
 لغت غلط اگر پوچھو قناعت ہی تو ہے
 کرے کچھ ایسے میں تاراں کفرست ہی تو ہے
 کوئی آفت ہی نہیں جس سے انت ہی تو ہے
 نام کرے نیک جس سے عدالت ہی تو ہے

کیوں دلیل ہے کو کیے بات بکریے دلیل
 ہے وہی بندہ جو رکھے اپنے آقا کا خیال
 نام غیروں کا لگا کر ہو گا خود بدنام تو
 جوں نہاروں لہنتیں بیمار کو سب ناگوار
 پریشانی حوالا لازم یوں تو ہے ہر ایک کی
 وہ مکالمہ فریادیں جیہیں ہو شرف و
 ہر اگر عاقل کرو ہر و تمسک اختیار
 زور سے سرد و جبر ہر ہلک و زرج ہے سو جو اگر
 دل کو اپنے اسے ہر بغض و حسد سے پاک کہ
 ہوتی ہے طاقت و الٰہی نہیں سے ضائع نہ کر
 ہیں درندہ دل ختمنا نکتی و غیظ و غضب
 و غفہ بھی ہو گا سوشہ ہر اگر داعیہ فحش
 دیکھو چٹاؤ گئے کھو کر وقت ہی دولت کو تم
 آدمی کے واسطے زیبا نہیں عجب و غرور
 آئینہ آئین عالم ہے حجاب بھرا جام
 جا کے عبرت سے ذرا بچو تو ہو معلوم حال
 گاشن شداد کی تعریف تو تم نے سنی
 علم کو تحصیل اگر مطلوب ہے عزت تجھے
 دامن عصمت پر آنے دو نہ بدنامی کا داغ

ہو محض کا جس استحکام محبت ہی تو ہے
 عزت و حرمت ہو جس حسن خدمت ہی تو ہے
 اپنی دولت جس سے ہو غیروں پر بہت ہی تو ہے
 کچھ نہ ہو محبت ہو صحت کیا ہے بغت ہی تو ہے
 ہاں اگر واجب ہو پیش ہے عیادت ہی تو ہے
 زن اگر ہو نیک شیر جو جنت ہی تو ہے
 حرمت و اعزاز جو جسے سمات ہی تو ہے
 سینکڑوں ہیں کترین جہنم راحت ہی تو ہے
 بات جو ہے قابل نفرت کہ تو ہی تو ہے
 کام کی جوشے جوالی میں قوت ہی تو ہے
 آدمی کی آدمیت کیا ہے ولایت ہی تو ہے
 جو دلوں کو کھینچ لیتی ہے نصیحت ہی تو ہے
 بیخ و غم جس کی بدولت ہو وہ غفلت ہی تو ہے
 خاکساری خاک کے پتیلے کی زینت ہی تو ہے
 دیکھئے مرد و کن جس چشم عبرت ہی تو ہے
 ہے جو گو یا شہر خاموشاں میں عبرت ہی تو ہے
 سیرام کی ہو دکھائے چشم عبرت ہی تو ہے
 جسے تزلزل نہ دامت ہو جہالت ہی تو ہے
 ہے شرافت کی اگر چہاں عصمت ہی تو ہے

اپنی بربادی ہے غیروں کی تباہی کا خیال
 فائدہ غیبت سے کیا شر و ندامت کے سوا
 قہر و غصہ اپنے لیے یا غیر سب کو ناگوار
 جس کی طبیعت میں کچی ہو کھل چ ہو استیلا
 نامور دنیا میں نظروں میں مغز نہ کریم
 وصف ذاتی گو نہ ہو وصف اضافی حاصل
 نیکی میں چاہتے ہو تو کرو عادت درست
 ذلت و آفت سے رہتا ہمداموں میں
 جس سے دشوار ہو جاتا ہے امر سہل بھی
 عقل رکھ کر پاس کیوں جائیں غم سے بچو اس
 کھو گئی جبکہ بد تو زندگی کس کام کی
 ہے بجا اسکندر و حم کہے گر سیاح کو
 جس سے نظروں سے گئے انسان ہونا نہ اعتبار
 ہوں قارب یا احب سب میں امت کے شریک
 اگر کشائش چاہتے ہو ہاتھ کھینچو جس سے
 دہتی جس کو دامن بنا ہو بھی ضرور
 بندگی میں نہ کی خالی کی وہ سب سے ہی کیا
 مگر کر کے طرح آفت سے پاؤ گے نجات
 کام دنیا کے نہیں چلتے اعانت کے بغیر

خیر کہہ کر دے میں جو شر ہے سنا ہی تو ہے
 جس سے دشمن بدست نادر سب پہا فیت لگا تو ہے
 بات چہر و لب لطف و رعایت ہی تو ہے
 جس میں ممکن ہی نہیں تفسیر فطرت ہی تو ہے
 نام ہی عزت بھی جس سے ہر نجات ہی تو ہے
 سب ہی عزت جس سے ہوتی ہے تکیا ہی تو ہے
 جس سے بد کرنے میں عزت نیک عادت ہی تو ہے
 جس سے ہر دلیل رسوائی خیانت ہی تو ہے
 مشکل آسان جس سے ہو جاتا شجاعت ہی تو ہے
 دور و بر سے معیبت عقل و طبیعت ہی تو ہے
 زندگی جس چیز کا ہے نام عزت ہی تو ہے
 جام و آئینہ جو کچھ کہے سیاحت ہی تو ہے
 جھوٹی باتیں ہی تو ہیں بھکی فراغت ہی تو ہے
 کوئی کام آتا نہیں جس میں مصیبت ہی تو ہے
 بعد اس پانوں پھیلاؤ کہ دست ہی تو ہے
 سب کی یکساں ہو تو کیوں کر طبیعت ہی تو ہے
 جس سے پیدا ہو انسان عباد ہی تو ہے
 مگر تم جو کر رہے ہو یہ بھی آفت ہی تو ہے
 کام ہر اک کے جو آتی ہے اعانت ہی تو ہے

سعی و محنت سے بھی جیسا میرا آرزو کوئی
 کیجیے لطف مدار اپنے بریگانے کیا تھ
 چکھو تنی کا فزہ آئیگا شیرینی کا لطف
 آفتوں میں جو پھنسا نا ہے وہ ہوا سرا ہی
 نفع اپنا وغیرہ کا بھی فائدہ اعزاز بھی
 فکر ثبت کر کر تعمیر محل ہے بے محل
 کام کیا کرنا ہے سوچو اور رغبت سے کرو
 پیسوں ہی آفتیں ہیں صحبت نا صحبت میں
 ہے وہ نفرت دل میں جو دم و دم کو جانو
 عدل پر بیٹھو تو لالچ کو نہ دو دل میں جگہ
 رنج کو راحت ہی سمجھے آبرو کی زندگی
 ہو جو رحمت کیوں کر رحمت کیسی کا بلو
 کیا کر لیا لیکے تو وصف اضافی بے ہنر
 کرتے جاؤ سچی و محنت پاس نہ دو نہ پاس
 دوست وہ دشمن ہے وقت بد بھیج آئے کام
 خواہش شہرت اگر ہو کام کو اپنے سنوار
 کرتے رہے سچی حراماں سے نہمت ہمارے
 لے نہ احیاں بہت ہوا نہ غیروں کا کبھی
 بیخبر حرات کرو تم ہو اگر مر مر جواب

جس نے لگیں دل کو ہو جاتی تو مست ہی ہے
 ہے پسند خلق کیا با خلق و مروت ہی تو ہے
 عافیت کی قدر ہو جس مصیبت ہی تو ہے
 جو مضا سے بچاتی ہی کفایت ہی تو ہے
 چارہ گروہ پیشہ اشرف طبابت ہی تو ہے
 کھڑی حقیقت میں سے رہنے کا تربت ہی تو ہے
 جس جس کا دم میں نا ہے رغبت ہی تو ہے
 مسکن راحت مقام الہی نہ مست ہی ہے
 جس سے نفرت دل میں پیدا ہو خدا ہی ہے
 جو تباہ و خوار کر دیتی ہے رشوت ہی تو ہے
 ثاب ذلت جو نہ لا شرم و غیرت ہی تو ہے
 چاہلوسی و غوغا نہ پر بھی زحمت ہی تو ہے
 بھی عزت جس سے ہو ذالی شرافت ہی تو ہے
 دل کو جو پروردہ کر دیتی ہے ہمت ہی تو ہے
 کام آتی دوستی وقت مصیبت ہی تو ہے
 نامور جس پر انسان پاک شہرت ہی تو ہے
 کوشش بہت نفع نہ نصرت ہی تو ہے
 جس کی نازا ہے عمل پر آفتوں ہی تو ہے
 غم کی تائید جس سے ہو جات ہی تو ہے

<p>دیکھو یہ فرش زمیں صلیب تنوں آف فلک کیسی کیسی نہیں دیں اسے کر شکر اسے بشر اسکے سب بندے میں کوئی شاہ کولی ہے گدا خلق کے نعم و کم میں ہیں ہزاروں آفتیں کون کر کتنا ہے پیدا بخود برائشمن قسم ہو اگر حال بعیر دل ہی اپنا طور ہے ہے وجود حق پر محبت یہ نمود کائنات میں بعیرت کی نظر میں بیچ انکال مجاز اے بشر اکھاڑیگا ٹھوکر تو چہ ہے سر پر فصل تو ہے بندہ چاہیے تیرا سر تسلیم خم جو مصیبت سے ہیں کارہ دل میں صبر حق ذرا</p>	<p>کیا صانع ہے خدا یہ کی صنعت ہی تو ہے جان و عقل و بین سب کی ممانہ ہی تو ہے سچے کہنے میں قسمت اس کی ملکوتی ہے جس میں کچھ رحمت غنی خالق کی محبت ہی تو ہے کس کی یہ طاقت خدا یا تیری قدر ہی تو ہے ہے جو رانی ماسودا دل میں پرستی ہی تو ہے جس سے وحدت کا پتہ ملتا ہے لشرت ہی تو ہے جو حقیقت میں رہ چشم بعیر ہی تو ہے ہے شرف جس کے تجھے حفظ امانت ہی تو ہے جس میں حقوق کی رضا وہ بیجا ہی تو ہے یاد آتا ہے خدا ہمیں مصیبت ہی تو ہے</p>
---	--

جس قدر ممکن ہو سکی آج ہی کر لو قرعین
کل کو تم کیا کر سکو گئے کل قیامت ہی تو ہے



اعلان
مصنف صاحب کی اس کتاب اور نیز دیگر کتب مصر
ذیل کو سررشتہ تعلیمات سرکار عالی صیغہ
انتخاب کتب اور پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی نے انعام طلبہ
و کتب خانہ جات کے لئے منظور فرمایا ہے۔

۱۲	قسم دوم	۱، تہذیب الاطفال
۱۵	قسم دوم	۲، گلشن اطفال بالک باغ
۱۸		۳ سوغات صالحات

المعلن

منتظم مکتبہ ابراہیم میہ واقع اسٹیشن روڈ حیدرآباد وکن

CALL No. { ۸۷۱۴۱۲۵ ACC. No. ۵۷۷۳
 AUTHOR ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 TITLE ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

Date		No.	



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

